



UCA

Universidad
de Cádiz

TRABAJO DE FIN DE GRADO

**«EL PODER MILITAR: UN ANÁLISIS CONTEMPORÁNEO A TRAVÉS DE LA
ESCULTURA MONUMENTAL EN SAN FERNANDO»**

Autor: PABLO BERNAL SÁNCHEZ

Tutor: JOSÉ RAMÓN BARROS CANEDA

GRADO EN HUMANIDADES

Curso Académico 2017-2018

Fecha de presentación 07/06/2018



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

UNIVERSIDAD DE CÁDIZ

*Señor: sin Marina no puede ser respetada la monarquía española,
conservar el dominio de sus vastos estados, ni florecer la Península,
centro y corazón de todo. De este innegable principio se deduce
que esta parte del gobierno merece la principal atención de S. M.*

Marqués de Ensenada a Fernando VI (1740)

ÍNDICE

1. Resumen y palabras clave	1
1.1. Resumen	1
1.2. Palabras clave	1
1.3. <i>Abstract</i>	1
1.4. <i>Keywords</i>	1
 2. Introducción	 2
2.1. Introducción y objetivos	2
2.2. Estado de la cuestión	5
2.3. Metodología	6
 3. Fichas individuales de los bienes escultóricos	 10
3.1. Monumento dedicado al general Pidal	10
3.2. Monumento ecuestre del general Varela	17
3.3. Monumento a los Caídos en la Guerra	26
3.4. Monumento a las Marinas	32
3.5. Anclas.....	37
3.6. Escultura en honor a los Héroes y Mártires de la Marina Española	41
3.7. Monumento dedicado al Antiguo Hospital de San Carlos	46
3.8. Placa del Combate de la Poza de Santa Isabel	52
3.9. Placa de Capitanía General	57
3.10. Placa del entorno del Puente Zuazo	61
 4. Conclusiones generales	 66
4.1. Espacio y entorno	66
4.1.1. Ubicación y ámbito de influencia	66
4.1.2. Orientación, posición y adecuación	67
4.1.3. Significado del espacio	68
4.1.4. Cambios del entorno	71
4.2. Funcionalidad	73
4.3. Datos histórico-artísticos	75
4.3.1. Etapa histórica	75
4.3.2. Estilo artístico	76
4.3.3. Autores	76

4.4. Descripción física y visualización	77
4.4.1. Tipologías	77
4.4.2. Dimensiones	78
4.4.3. Materiales y técnicas	78
4.4.4. Color	78
4.4.5. Iconografía	79
4.4.6. Percepción visual	80
4.5. Conservación y protección	81
4.5.1. Apreciaciones sobre la protección	81
4.5.2. Apreciaciones sobre la conservación	83
4.6. Otras cuestiones	85
4.6.1. Términos mal plasmados	85
4.6.2. Iluminación	85
4.6.3. Problemas contemporáneos	86
4.7. Conclusiones finales	87
 5. Bibliografía	 89
5.1. General	89
5.2. Específica	91

1. RESUMEN Y PALABRAS CLAVE

1.1. Resumen:

En la Edad Contemporánea, la escultura monumental se dispersó por los espacios urbanos con el fin de desempeñar unas funciones concretas. El presente trabajo pretende realizar un estudio de esta expresión artística en San Fernando, cuyo legado castrense inherente se prolonga hasta la fecha. Por ello, bajo una visión actual, se tratarán temas que afecten directamente a dichos monumentos.

1.2. Palabras clave:

Escultura monumental, San Fernando, Edad Contemporánea, patrimonio urbano, monumento militar, espacio urbano.

1.3. Abstract:

In the Contemporary Age, monumental sculpture scattered through urban spaces in order to perform specific functions. The present essay intends to carry out a study of this artistic expression in San Fernando, whose inherent military legacy continues until today. Therefore, under a contemporary vision, issues that directly affect these monuments will be addressed.

1.4. Keywords:

Monumental sculpture, San Fernando, Contemporary Age, urban heritage, military monument, urban space.

2. INTRODUCCIÓN:

2.1. Introducción y objetivos:

Es necesario establecer unas pautas breves y concisas en lo relativo a la historia de San Fernando, teniendo así un conocimiento inicial para la mejor comprensión del estudio que se tratará con posterioridad. Entonces, en las próximas líneas se expondrá un recorrido cronológico en el que se resaltan los hitos castrenses más relevantes de la urbe.

Hay que dejar claro que España siempre ha tenido una tradición militar y esta se ha convertido en uno de los campos indiscutibles en el camino hacia el estado-nación y su posterior estabilización ya que el Ejército, la Marina y la Aviación, junto con sus secciones, han realizado fundamentales acciones en la historia hispana. En concreto, las conexiones que se instauran entre los núcleos urbanos militares del país son clave para su mejora, continuidad, formación y evolución. Por ello, San Fernando (Cádiz), Cartagena (Murcia) y El Ferrol (La Coruña) fueron los tres máximos exponentes sobre este ámbito, siendo piezas imprescindibles en la reconstrucción de la Marina en época borbónica. Así, estas urbes proliferarán gracias a un contexto militar que dirigirá sus pasos desde el siglo XVIII; además, en cada una de ellas se desarrollará una clara manifestación cultural como consecuencia de todo este proceso.

Dejando a un lado dos de las tres ciudades, el espacio en el que se va a centrar el estudio es San Fernando, núcleo urbano de la provincia de Cádiz. Su historia comienza en época muy antigua y estará marcada por diversos acontecimientos. A pesar de esto, lo interesante para este trabajo se ubica en periodos posteriores.

El emplazamiento pasará por numerosos propietarios y tendrá varios nombres, gestándose la zona como punto estratégico. En la Edad Moderna habrá una continuidad de este rasgo y se sumará la consideración de este territorio como lugar de recreo para los comerciantes provenientes del Nuevo Mundo. Es en este momento cuando se empieza a crear el embrión de las relaciones entre el mundo militar-naval y la urbe, afianzándose en los siguientes años.

Tras el traslado de la Casa de Contratación desde Sevilla a Cádiz en época borbónica, José Patiño decide en 1729 que el puerto comercial-militar, hasta entonces ubicado en Cádiz, se dividiera, desplazándose la parte castrense a la Isla de León. Desde entonces, la presencia militar en la localidad es imparable. Uno de los momentos más trascendentales fue la creación

del Arsenal de la Carraca a mediados del siglo XVIII, espacio decisivo para la Armada Española, cuyo fin era reunir las actividades técnicas, administrativas e industriales de carácter militar-naval en un mismo punto. Contribuyó a la producción masiva de barcos y navíos, y a la restauración de los ya existentes; impactando su presencia en la economía de la ciudad, que se diversifica con la aparición de la industria naval y las actividades militares, aparte de la producción agraria y salinera tradicional.

Por iniciativa de los Borbones, a lo largo del siglo XVIII se trasladan desde Cádiz las principales instituciones militares¹, incluso se originan nuevos inmuebles de naturaleza castrense², entre los que destaca la Población Militar de San Carlos, asentamiento urbano periférico donde se iban a reunir estos organismos. Además, Carlos III denominará a la urbe como Real Villa de la Isla de León tras la creación del primer ayuntamiento autónomo en 1766.

De este modo, la fisionomía urbana fue cambiando, salpicándose el entramado con multitud de arquitecturas emanadas de este contexto. Lo sorprendente es que no solamente fueron edificios militares los que se construyeron, sino también, debido al mayor volumen demográfico, se establecieron espacios e instituciones civiles como la Plaza del Rey o la Casa Consistorial, se reestructuró el “Camino Real”³ y llegaron varias fundaciones religiosas.

En la Edad Contemporánea se reforzó la tendencia militar-naval. Se sucedieron nuevas organizaciones institucionales⁴ y, además, como consecuencia, se crearon empresas⁵ de este corte. Igualmente, bajo el prisma castrense, aparecieron lugares con diferentes funciones: clubes⁶, terrenos para maniobras⁷... Especial mención merecen las zonas residenciales⁸ que fueron construidas por el Patronato de Viviendas de la Armada para alojar a los militares y sus familias. Fue entonces cuando la Isla de León alcanzó su mayor auge, siendo fundamental su papel en temas políticos y bélicos a nivel nacional. Gracias a ello, en el siglo XIX, Fernando VII la renombró como San Fernando y le concedió el título de ciudad.

1. Departamento Marítimo de la Marina, Academia y Real Observatorio Astronómico de la Armada, Escuela Naval, etcétera.

2. Capitanía General, Hospital de San Carlos, Iglesia de San Francisco...

3. Posterior Calle Real.

4. Capitanía General de la Zona Marítima del Estrecho.

5. Empresa Nacional Bazán de Construcciones Navales Militares y Fábrica de San Carlos-Constructora Naval.

6. Centro Deportivo-Sociocultural de Marinería “El Castillito”, Centro Deportivo y Sociocultural de Suboficiales, Club Naval de Oficiales...

7. Escuela de Tiro Naval Jáner, Zona Exclusiva Militar de Camposoto y Polvorines de Fadrilas y Punta Cantera.

8. Viviendas militares en la Calle Héroes de Baleares, en la Huerta del Merendero, en la Ardila, en el Paseo General Lobo, etcétera.

Es en el siglo XX cuando el sector naval empieza a tener altibajos debido a la pérdida de las últimas colonias de ultramar, afectando de forma grave al Arsenal de la Carraca, principal motor económico. Se estabilizará la situación a mediados de siglo y, tras la Guerra Civil, empezará la ciudad a tener un crecimiento demográfico cuantioso que se alarga hasta la actualidad.

En este proceso histórico, al igual que se construyeron inmuebles de halo militar, también surgieron otras expresiones artísticas con la misma temática, no obstante, quedaron relegadas a un segundo plano. A pesar de esto, para embellecer las ciudades, en los siglos XIX y XX se desarrolló una tipología concreta que se expandiría por toda la nación: la escultura monumental urbana. Esta forma de escultura se desarrollará en los espacios públicos de las urbes y rápidamente acogerá unos temas iconográficos de índole conmemorativa y honorífica.

En este caso, San Fernando, debido al legado militar existente en sus calles, toma las representaciones castrenses como motivo para su escultura monumental. Se establece así una presión, ejercida por un poder, que se expande por el espacio público.

Por ello, sería interesante constituir un estudio académico sobre la escultura monumental militar en San Fernando. Este presente trabajo lo que pretende es indagar, desarrollar una línea argumental y establecer una mirada pausada sobre esta temática y los bienes culturales que la componen. En concreto, esta materia carece de una base inicial metódica ya que no ha existido una preocupación de inquirir sobre ella. Así, se persigue instaurar, utilizando un símil constructivo, un cimiento académico inicial que sirva para edificar posteriores trabajos temáticos sobre la cuestión.

De esta forma, la investigación tratará sobre la escultura de carácter militar que haya quedado dispersa sobre los espacios públicos al aire libre de esta ciudad (plazas, rotondas, calles, paseos, fachadas...), realizando un análisis no solo del bien, sino también del entorno que le envuelve y le afecta.

Es verdad que la mayoría de elementos van a ser de naturaleza “monumental”, catalogándose estos por la magnificencia y la hegemonía que transmiten; sin embargo, hay otros elementos que quedan fuera de esta concepción pero que, por pertenecer al ámbito artístico y militar, son interesantes desde el punto de vista académico y, por ello, se incorporarán al estudio. Esta explicación se refiere a las placas conmemorativas u honoríficas que se reparten por diversos puntos estratégicos de la ciudad.

Precisamente se debe clarificar que la investigación no se va a encargar tanto de

analizar el elemento desde una perspectiva artística, sino, más bien, pretende obtener unos resultados con el fin de averiguar cómo influye esta expresión plástica en la ciudad y en los habitantes, y las significaciones que adopta según el espacio en el que se incorpore.

2.2. Estado de la cuestión:

El problema que se ha encontrado en la elaboración de este trabajo es la falta de fuentes bibliográficas y de estudios con una base académica en relación al carácter militar de dicha manifestación plástica en San Fernando. Por lo tanto, lo plasmado en este ensayo es básicamente una reflexión inicial en torno a la presencia de la imagen e iconografía militar y/o naval en el espacio urbano, fundamentada en la observación, comparación, análisis y recogida de información a través del soporte físico del bien, del halo psicológico que desprende, y de la influencia espacial urbana imperante que le determina.

A pesar de la escasa documentación en relación al tema tratado, se han usado algunos textos, en su mayoría escasamente reveladores para el enfoque de esta investigación. *Un grupo escultórico de Gabriel Borrás para la ciudad gaditana de San Fernando* del autor Luis F. Martínez Montiel es un artículo de 1991 que trata sobre el Monumento a los Caídos en la Guerra, una de las pocas referencias académicas existentes de este carácter. Por otra parte, en la *Guía histórico artística de San Fernando*, una obra colaboradora entre José L. López Garrido, Luis F. Martínez Montiel y Felicitas Ramírez Malo, se exponen ciertos datos sobre algunos monumentos y sus espacios. Se ha empleado también bibliografía sobre la escultura monumental en España, siendo principalmente el autor Carlos Reyero Hermosilla el que ha proporcionado dicha información. Así, algunas de las obras suyas que han servido para la recopilación de datos han sido *En los límites de la realidad y el arte. El ilusionismo espacio-temporal en la escultura monumental española en torno a 1900* y *El reconocimiento de la nación en la historia. El uso espacio-temporal de pinturas y monumentos en España*. Asimismo, *Un cuerpo de piedra y metal* de Francisco J. Ayuela Azcárate congrega un gran entramado de manifestaciones monumentales dedicadas al mundo marcial en el panorama nacional, por lo tanto recoge algunas de las esculturas que se van a examinar.

Dejando a un lado estos volúmenes, la existencia de información académica de esta temática es poca o nula; por ello surgió la idea primigenia de investigar y plasmar en un trabajo la escultura monumental castrense de San Fernando y su influencia en el espacio.

2.3. Metodología:

Habitualmente, se presenta un buen número de dificultades a la hora de imponer criterios y metodologías de trabajo con el fin de documentar una manifestación artística; y más aún se complica lo dicho si no existen estudios previos sobre el patrimonio seleccionado.

La presente investigación estará estudiada bajo una visión interdisciplinar, concedida gracias a los estudios amplios humanísticos del grado. Así, se plasmará un conjunto de saberes de diferentes campos, cuya unión va a servir para comprender la pieza, su evolución y el entorno donde está contextualizada.

Por todo ello, la complejidad radica en establecer un método organizado para el análisis de los bienes, resaltando lo más importante de cada uno y exponiendo un discurso argumental lógico.

El método de trabajo utilizado en la investigación ha sido de carácter inductivo, de forma que se ha dispuesto una investigación, primero atendiendo a lo más general del campo de análisis para ir dando paso a las particularidades que presenta cada caso.

Así, el estudio dio comienzo por medio de la lectura y asimilación de conceptos en lo referido a la escultura monumental del siglo XX de entidades administrativas mayores, como lo son España y Andalucía. Entonces, se instauraron criterios cronológicos puesto que se sabía que las esculturas que iban a ser analizadas pertenecían a la etapa de la contemporaneidad. De esta forma, en este primer periodo bibliográfico, se adoptaron las ideas bases del panorama escultórico y de los estilos artísticos predominantes, así como de sus formas, sus significados y sus interpretaciones. Además, se estableció una lectura de obras de temática histórica a nivel nacional en el siglo XX para poder contextualizar el periodo en el que estaba inmerso España y tener en cuenta las vertientes sociales, políticas, económicas y culturales en las que se movía la escultura monumental de comentado siglo.

A partir de este acercamiento, se diseñó un catálogo de esculturas militares pertenecientes al ámbito público del municipio, discriminando de esta forma los bienes que no interesan en el estudio. Cuando fueron seleccionadas las piezas adecuadas, se pasó a una nueva fase de investigación, dividida en tres partes.

Por un lado, se trazó un modelo técnico de ficha donde volcar los datos que fueran recogidos. Así, por medio de ella, se pretendía realizar un diagnóstico actual de los objetos y serviría de base para valorar el proceso histórico al que han sido sometidos. Por lo tanto, su misión es convertirse en herramienta de trabajo indispensable para poder establecer un

formato claro y conciso sobre la información relevante a nivel escultórico, ya fuera de carácter físico, histórico o psicológico. Este modelo de trabajo ya ha dado buenos resultados en otros proyectos relacionados con el patrimonio⁹, por lo que se tomó la decisión de aplicar la misma concepción en esta investigación. Es por ello que se estipularon varios apartados que se fueran desgranando en subpartes.

El primer punto estará dedicado a la identificación y localización del bien patrimonial, cuyo fin es que se plasmen los datos más generales. Así, se dispusieron dentro de esta sección los epígrafes de denominación, autor, fecha, municipio y provincia, localización y tipología. Cabe remarcar la presencia del Catastro Inmobiliario en la localización, concediendo de esta manera una visión real de la ubicación y del ámbito de influencia.

Consecutivamente y siguiendo la estela anterior, el segundo punto se ocuparía de los datos histórico-artísticos necesarios para la contextualización de la pieza. Por ello, las secciones escogidas fueron etapa histórica, datos históricos y estilo artístico, analizando cuáles fueron las motivaciones que ayudaron a colocar un bien monumental de este calibre en el interior de la ciudad.

Tras ello, el punto tercero estaría destinado a la descripción física, tratando sus dimensiones (alto x ancho x largo), los materiales y las técnicas, una descripción física que ponga de relieve los detalles fundamentales, un registro iconográfico, y un apartado dedicado a las inscripciones, no solamente a las de autor u honoríficas, sino ampliando el radio a inscripciones fruto del vandalismo.

El ecuador de la ficha se ha reservado para comentar los estados de conservación y protección que tenga el monumento. Es necesario añadir que estos aspectos no se tratan desde un punto de vista meramente artístico, sino su función es crear una crítica.

Uno de los puntos con mayor relevancia se centra en el entorno y ámbito de influencia espacial. En él se establecen las concepciones de cómo el espacio puede determinar al bien y viceversa; por ello, se van a considerar el significado del espacio, la orientación de la escultura, la evolución y los cambios del entorno circundante, y la posición y adecuación en el espacio de influencia. De esta forma, se pretende analizar el elemento espacial, sus consecuencias, positivas o negativas, y la importancia que este mantiene.

El sexto punto se ha fijado para exponer algunas observaciones, siempre que sea

9. Es el caso de *La ciencia en el monumento conmemorativo de Andalucía* de José R. Barros Caneda dentro de la publicación “Ciudad y artes visuales” (2016); del Plan General de Ordenación Urbana (PGOU) del Ayuntamiento de San Fernando; y del Plan Especial de Protección y Reforma Interior del Casco Histórico (PEPRICH) de San Fernando.

necesario, por lo que su escritura es opcional.

En el penúltimo apartado se procederá a adjuntar un reportaje fotográfico actual de la escultura monumental tratada, para así ilustrar la pieza y enseñar el espacio inmediato.

Finalmente, se referenciará la bibliografía escrita y digital que se haya usado para el análisis de la ficha.

Por otro lado, se procedió al estudio de la pieza *in situ* mediante la observación, la toma de datos y la descripción del bien. Con ello, se estableció un análisis en primera persona, viendo la pieza, el efecto psicológico que desprende y el espacio fundamental de la misma. Asimismo, se ha percibido la conexión lógica entre los bienes castrenses pertenecientes a un mismo entramado urbano, sin el cual carecerían de sentido. Por esto, se podría hablar del concepto “serie” aplicado al ámbito de interés, que aparece en *Manual de documentación de patrimonio mueble*¹⁰. Esta idea maneja la consideración de agrupar diferentes bienes que posean determinadas relaciones entre sí o conformen un conjunto patrimonial concreto; de forma que la escultura monumental de ámbito militar en San Fernando podría entenderse como un conjunto individualizado.

Paralelamente a los dos puntos anteriores, se ha trabajado con las pocas fuentes documentales y académicas existentes. De modo que se ha investigado sobre los autores y las piezas; también se ha buscado información dentro de los periódicos de la época en sus hemerotecas digitales, ejemplos son ABC o La Vanguardia, que han aportado datos bastante reveladores en lo relacionado a fechas y espacios.

Una vez que se han recogido los datos, se ha procedido a completar cada apartado de las fichas individualizadas de las esculturas, sabiendo diferenciar entre aquella información que fuera indispensable para la elaboración del presente ensayo.

En última instancia, se examinó con mayor detenimiento cada monumento, sacando unas conclusiones generales y finales. Mediante estas, se ha podido establecer una comparativa entre aspectos físicos, espaciales, artísticos, históricos y psicológicos que conciernen a los bienes. También se ha puesto en valor un patrimonio histórico-artístico que no suele destacar frente a otras manifestaciones de San Fernando debido a que el estímulo visual que produce se encuentra saturado en el ojo del ciudadano por el encuentro obligado

10. Arenillas Torrejón, J. A. & Martínez Montiel, L. F. (coords.) (2014). *Manual de documentación de patrimonio mueble*. (p. 13). Sevilla: Junta de Andalucía. Consejería de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo, Consejería de Educación, Cultura y Deporte, y Proyecto Atalaya.

del día a día, de forma que acaba perdiendo su significado intrínseco en favor del continente artístico o urbanístico.

3. FICHAS INDIVIDUALES DE LOS BIENES ESCULTÓRICOS:

3.1. Ficha individual nº 01:

1.- IDENTIFICACIÓN Y LOCALIZACIÓN:

a) **Denominación:** Monumento dedicado al general José Pidal Rebollo.

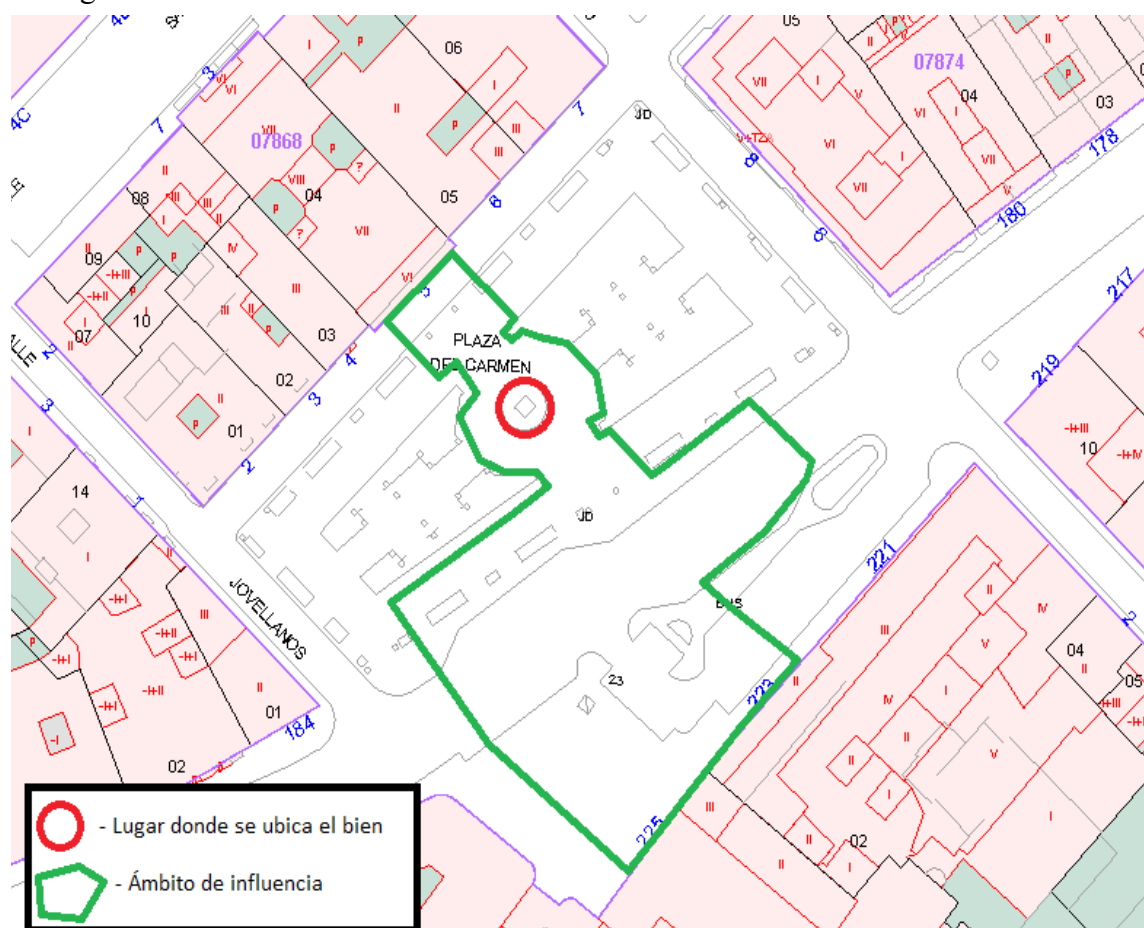
b) **Autor:** Pedro Estany y Capellá.

c) **Fecha:** 1912, inaugurado en 1913.

d) **Municipio y provincia:** San Fernando (Cádiz).

e) **Localización:** Plaza del Carmen o del general Pidal.

*Cartografía mediante Catastro Inmobiliario:



2.- DESCRIPCIÓN HISTÓRICO-ARTÍSTICA:

a) Etapa histórica: Edad Contemporánea.

b) Datos históricos: El motivo de la creación de este busto parece recaer sobre el acuerdo que estableció el Ayuntamiento de San Fernando con el ministro de Marina, el general Pidal, para que este personaje implantara la Escuela Naval en la localidad. Todo ello se formalizó en febrero de 1912 cuando en el Ayuntamiento se aprobó por unanimidad la denominación de una de las plazas con el nombre del general; la creación de un busto del ilustre personaje en dicha plaza; su exhibición el día que se inaugurara la Escuela; y la colocación de un retrato del ministro en el salón de sesiones. Así se mostraba la gratitud de la ciudad hacia Pidal por los beneficios ofrecidos desde el ministerio de Marina a San Fernando y al Arsenal de la Carraca, concluyendo todo con la denominación de Hijo Predilecto de la Ciudad.

En la mañana del 4 de enero de 1913, el alcalde, Sr. Gómez Rodríguez, realizó un discurso para que los comercios isleños cerraran sus negocios por la tarde con motivo de la solemnidad del acto. Así, el monumento fue inaugurado en la tarde de dicho día en el centro de la Plaza del Carmen con una ceremonia a la que asistieron autoridades militares, municipales y civiles.

c) Estilo artístico: Realismo naturalista.

3.- DESCRIPCIÓN FÍSICA:

a) Dimensiones: 4,5 m. x 2 m. x 5 m.

b) Materiales:

- Bronce.
- Mármol.
- Granito.
- Pigmento.

c) Técnicas:

- Tallado.
- Cincelado.
- Fundición o vaciado.
- Grabado.
- Esculpido.
- Pulimentado.

c) Breve descripción: Monumento honorífico exento y de bulto redondo, compuesto por un busto colocado sobre un pedestal cúbico con motivos griegos.

El busto se sustenta sobre un pedestal de piedra rodeado de una torta de losas. En su base hay dos escalones de granito y luego brota un pilar cúbico de mármol liso. Hay grabada

una inscripción en su cara frontal y tras ella se eleva un capital jónico complejo, formado por cuatro volutas con ornamentación de ovas y de guirnaldas de laurel en metal.

Sobre el capitel, se extiende un ábaco con elementos vegetales y después lo hará el busto de bulto redondo en bronce. Este posee una posición central y una composición romboidal. Además, porta una vestimenta militar, propia de un general, en la que se han plasmado detalles como botones o condecoraciones. Su rostro es severo y natural, con una mirada solemne que se dirige hacia horizonte, sin ningún punto fijo. Por ello, se presupone una actitud seria y firme.

d) Iconografía:

· General Pidal → Busto que representa a José Pidal Rebollo, un personaje histórico-militar, que fue ministro de Marina, entre otros cargos militares, entre el siglo XIX y XX. Por lo tanto, es símbolo de heroísmo y responsabilidad. Además, continúa con la estética honorífica de la tipología del busto militar.

· Laurel → Sinónimo de grandeza e inmortalidad, adjetivos atribuidos a personajes históricos.

· Pilar jónico → Tomado como signo de estabilidad y orden, acentúa la severidad del representado.

e) Inscripciones:

· De autoría: Ubicada en el bajo del lateral derecho del busto: “P. ESTANY”.

· Otras inscripciones:

→ Honoríficas: Localizada en la cara frontal del pedestal, formada por letras mayúsculas y minúsculas grabadas y pintadas en negro: “LA CIUDAD / DE / SAN FERNANDO / a su hijo predilecto / JOSÉ PIDAL Y REBOLLO / MINISTRO DE MARINA / 1912”.

→ Vandálicas: Posee grafitis, pintadas e inscripciones de diversos colores por todo su pedestal. Estos se pueden dividir según las caras del monumento:

· En su frente, posee dos grafitis de color negro (“GORDO / FEO”) a media altura y una pintada a rotulador negro (calavera) en su parte inferior.

· En el lado derecho carece de daños de este ámbito a excepción de la zona baja en la que se pueden visualizar ciertas pintadas que se han desgastado con el tiempo.

· Su parte trasera se encuentra muy dañada, pudiendo agrupar los elementos en grabados en su parte superior (“¡! / WTF / HELLO”) y en su parte central (“ADRI / FEO / OMG”); en pintadas en la zona superior a lápiz (“♥”) y a cera de distintos colores (sin forma exacta); y en la zona inferior a rotulador (calavera, antropomorfos, “MA / MA”).

· En la cara izquierda también existen numerosas inscripciones. En la parte superior se observan pintadas a cera (“♥ / ♥ / ERIKA / TANIA / NAIRA”), en el centro otra pintada a rotulador (forma de monopatín), y en la zona inferior pintadas también a rotulador (forma de tableta de chocolate y hoja) y grabados (“5/03/17”).

4.- CONSERVACIÓN Y PROTECCIÓN:

a) Estado de conservación: Muy malo. Cuenta con multitud de grafitis, pintadas e inscripciones en el pedestal y el busto está salpicado por excrementos de pájaros.

b) Estado de protección: Incluida en el proyecto Oráculo llevado a cabo por el Museo de San Fernando con el fin de crear un inventario y proteger los bienes culturales del municipio. A excepción de esta institución, no se cuenta con ninguna otra protección sobre la pieza, lo que la hace vulnerable.

5.- ENTORNO Y ÁMBITO DE INFLUENCIA ESPACIAL:

a) Significado del espacio donde se ubica: Se localiza en el centro de la Plaza del Carmen, conocida también como Plaza del General Pidal. Este espacio se configura con un carácter simbólico ya que en una de las casas circundantes fue donde nació el general; pero también se toma como un sitio donde se muestra el poder y la importancia del personaje en el ámbito público.

b) Orientación de la escultura: Se instaló con esa orientación para dar salida hacia la Calle Real, principal vía urbana local, imponiéndose así su poder.

c) Evolución y cambios del espacio circundante: El espacio que envuelve a la escultura ha sufrido una transformación de fisionomía y de uso a lo largo del tiempo; pasando de ser un espacio sin urbanizar, multifuncional y localizado en el extrarradio, a una de las principales plazas públicas de la ciudad con un uso de sociabilidad. De igual manera, se puede observar los cambios en los edificios colindantes, habiéndose construido grandes bloques de viviendas que rompen la línea de fachada primigenia; y de las zonas ajardinadas de la glorieta, estando ahora más ordenadas pero igualmente frondosas. Este último punto afecta notablemente a la visualización del monumento, así como a su ámbito de influencia sobre el espacio, viéndose estos reducidos de forma considerable.

d) Posición y adecuación en el espacio de influencia: Cuenta con proporciones ajustadas al espacio; y su posición es bastante reveladora debido a que, a través de la escultura, nace la ordenación y la simetría de la planta de la plaza y de los elementos urbanos.

6.- OBSERVACIONES:

Desde el pasado mes de abril, el busto cuenta con un avispero en su interior y aún no se le ha dado solución.

7.- IMÁGENES:



Fotogr. 1.1. Vista general de la plaza



Fotogr. 1.2. Vista general del monumento



Fotogr. 1.3. Inscripción y grafitis en la cara frontal



Fotogr. 1.4. Firma del autor P. Estany en la esquina inferior del busto en el lateral derecho



Fotogr. 1.5. Detalle busto y capitel



Fotogr. 1.6. Vista trasera del monumento

8.- BIBLIOGRAFÍA:

- López Garrido, J. L., Martínez Montiel, L. F. & Ramírez Malo, F. (1989). *Guía histórico artística de San Fernando*. Sanlúcar de Barrameda: Fundación Municipal de Cultura San Fernando.
- Requena, G. C. (2017). José Pidal Rebollo. Recuperado de <https://fundacionlegadodelascortes.wordpress.com/2017/05/14/jose-pidal-rebollo-militar-y-politico-nacido-en-san-fernando-1849-1920/>
- Urquijo Goitia, J. R. (2008). *Gobiernos y ministros españoles en la Edad Contemporánea*. Madrid: CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas).

3.2. Ficha individual nº 02:

1.- IDENTIFICACIÓN Y DATOS GENERALES:

a) **Denominación:** Monumento ecuestre del general Varela.

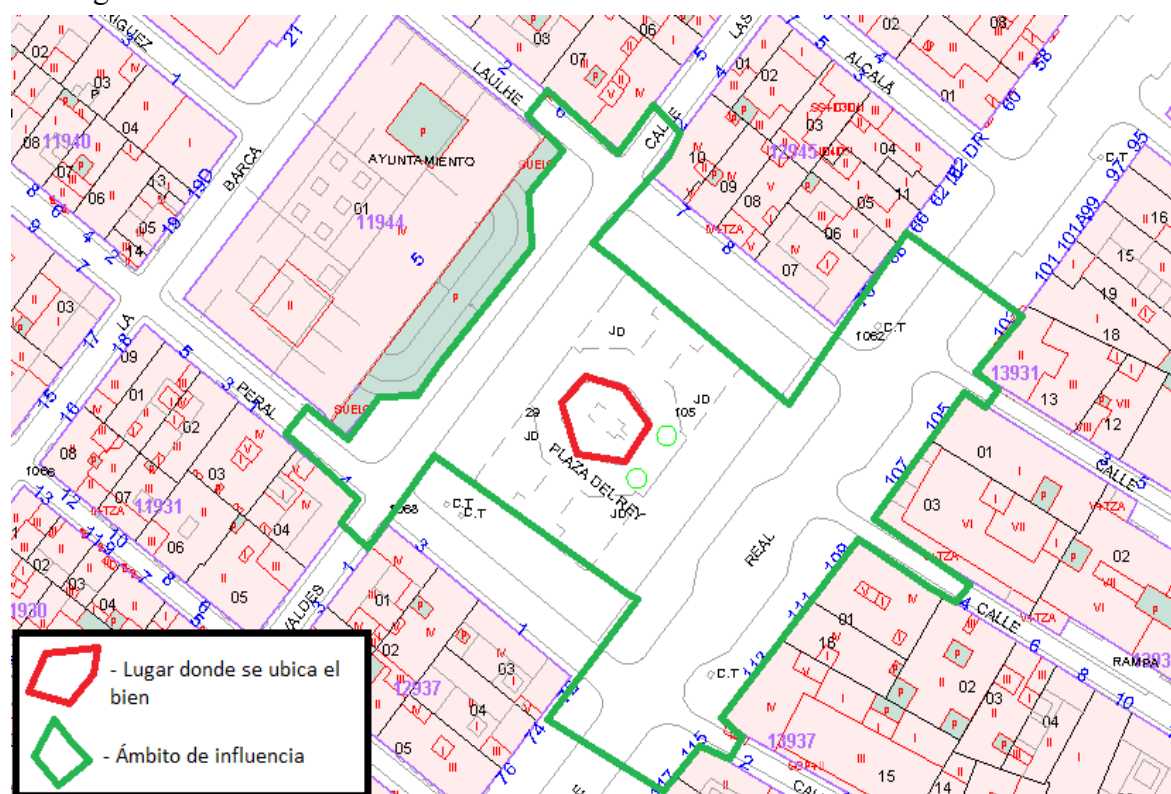
b) **Autor:** Aniceto Marinas García.

c) **Fecha:** 1946.

d) **Municipio y provincia:** San Fernando (Cádiz).

e) **Localización:** Plaza de España o del Rey, frente a la Casa Consistorial.

*Cartografía mediante Catastro Inmobiliario:



f) **Tipología:** Monumento exento y de bulto redondo con grupo escultórico y tres relieves adosados.

2.- DESCRIPCIÓN HISTÓRICO-ARTÍSTICA:

a) Etapa histórica: Edad Contemporánea.

b) Datos históricos: En las primeras décadas del siglo XX se fundó una comisión de vecinos en la que surgió la idea de crear un monumento-homenaje a Varela en una plaza pública del municipio. Con posterioridad, a finales de 1928 y principios de 1929 se consolida otra comisión con el mismo objetivo y realizan una petición formal al Ayuntamiento de San Fernando sin conseguir resultados.

Tras varios fracasos, en 1938 se funda definitivamente la Junta Pro-monumento a Varela, también conocida como Comisión Pro-homenaje. Su intención era que se realizase un monumento ecuestre honorífico similar al de Primo de Rivera en la Plaza del Arenal de Jerez de la Frontera.

Será en agosto de 1941 cuando se le encargue el proyecto al escultor Aniceto Marinas, y en octubre de 1945 ya estaría finalizado, sin embargo, no se colocaría hasta el 16 de julio de 1946 puesto que hubo problemas en el pago por plazos. Dicho día coincidió con el día del Carmen, patrona de la ciudad. Primero se realizó una solemne función religiosa a la que asistieron las principales autoridades de la urbe y de la provincia; y seguidamente se trasladaron estos individuos a la Plaza de España para descubrir el monumento.

c) Estilo artístico: Realismo naturalista y estilo de posguerra.

3.- DESCRIPCIÓN FÍSICA:

a) Dimensiones: 8,5 m. x 11 m. x 14 m.

b) Materiales:

· Bronce.

· Piedra.

c) Técnicas:

· Tallado.

· Pulimentado.

· Fundición o vaciado.

· Cincelado.

· Montaje.

c) Breve descripción: Monumento honorífico exento y de bulto redondo, compuesto por una representación ecuestre del general Varela, una figura femenina, tres relieves adosados y una fuente polilobular en su base.

En la base del monumento se localiza una fuente polilobular ajardinada y tras ella se

levanta un inmenso pedestal irregular en piedra con ornamentación en todas su caras. En su frente, se ubican una placa de bronce y una escultura femenina sedente que carece de posición frontal debido a su torso girado, con su mirada dispuesta hacia el general y portando una vestimenta de carácter heleno con caída natural. Además, destaca un gran libro situado en el lado derecho, dispuesto de forma vertical y sobre el que escribe. En los tres lados restantes del monumento se colocan placas rectangulares de bronce con altorrelieves y bajorrelieves en los que se plasman figuras y paisajes, representando así ciertas batallas.

Sobre el pedestal se sitúa la escultura principal, exenta y de bulto redondo, que representa al general Varela montando a caballo. Ambas figuras poseen una posición frontal, natural e imponente. Por un lado, el caballo está de pie, muy anatomizado y muestra cierto movimiento a través de sus patas, su crin y su cabeza. Por otro lado, el general Varela se coloca sedente sobre el lomo del caballo, con la vestimenta típica de su cargo militar. Sin lugar a dudas, llama la atención la posición de su brazo derecho, extendido hacia el frente y señalando. Mantiene una actitud serena, reflejada perfectamente en su rostro y su mirada.

d) Iconografía:

· General Varela y caballo → Representación de un militar español del siglo XX llamado José Enrique Varela Iglesias. Se ha colocado montando a caballo, imagen comúnmente usada con aquellos militares pertenecientes a la caballería. Con ello se pretende infundir osadía, valor y poder.

· Figura femenina → No se tiene claro su identificación; a pesar de ello, lo importante es la acción que realiza y su significado, escribir sobre un libro. Es por ello que algunos la equiparan a Clío, Musa de la Historia en la mitología griega, novelando los episodios militares de Varela.

· Tres relieves en placas adosadas → Narran tres batallas en las que Varela salió victorioso, de ahí que plasmen incidentes de la guerra y personas. Dos de ellas están identificadas: la Batalla de Brunete (1937) y la Liberación del Alcázar de Toledo (1936); quedando una restante sin determinar.

e) Inscripciones:

· De autoría: Ubicada en el lado derecho del monumento, concretamente en la esquina inferior derecha del pedestal, al lado de la placa con el relieve. La inscripción consta de: “A. Marinas / 1946”. Además, en la parte derecha de la base de la figura femenina hay una inscripción de la empresa de fundición: “CODINA HNOS. / MADRID”.

· Otras inscripciones:

→ Honoríficas: Cuenta con una placa rectangular en bronce adosada en la cara frontal del pedestal que narra: “JOSÉ E. VARELA E IGLESIA / BILAUREADO / CAPITÁN GENERAL DEL EJÉRCITO / MARQUÉS DE VARELA DE SAN FERNANDO / A 17-IV-1891 Ω 24-III-1951”.

→ Vandálicas: Hay distribuidos por el conjunto escultórico varios grafitis que se encuentran desgastados. Destacan en la parte izquierda del monumento, uno debajo de la figura femenina en el que se puede leer “Andy”; y en la zona derecha del bien, aparece otro, formado por diferentes pintadas, también bajo el lugar donde se encuentra la figura femenina.

4.- CONSERVACIÓN Y PROTECCIÓN:

a) Estado de conservación: Muy malo. Falta una inscripción honorífica en letras mayúsculas de bronce en la cara frontal del monumento, las zonas ajardinadas están muy descuidadas, el agua se encuentra sucia, hay daños en la piedra por la humedad y el sol, los excrementos y el moho son visibles en la mayoría de las partes del monumento, y existen algunos grafitis en el pedestal.

b) Estado de protección: No se cuenta con ninguna protección sobre el monumento.

5.- ENTORNO Y ÁMBITO DE INFLUENCIA ESPACIAL:

a) Significado del espacio donde se ubica: Ocupa una posición central en la Plaza del Rey de San Fernando. Dicha plaza es de mediados del siglo XVIII, cuyo objetivo fue crear un espacio abierto para la población y servir de antesala de la Casa Consistorial. Debido a la posición de este inmueble en la glorieta, el espacio se convertiría en el punto social con mayor afluencia de personas en San Fernando. Asimismo, al ubicarse la representación máxima del poder civil urbano en este emplazamiento, el significado de la plaza cambia, teniendo ahora un halo de poder. Es por todo ello que el hecho de que el Monumento ecuestre del general Varela haya sido colocado en este espacio no es mera casualidad, sino proviene de una intención clara, que toma un matiz diferente con la orientación.

b) Orientación de la escultura: Como se ha comentado antes, la orientación del grupo escultórico es clave para comprender su significado. El Ayuntamiento, sede del poder civil, corona la Plaza del Rey, mientras que el Monumento ecuestre del general Varela se encuentra de espaldas hacia dicha arquitectura. Se pueden establecer diversas lecturas, aunque la más llamativa es la consideración de que la ciudadanía, cosificada en la Casa Consistorial, está siendo dirigida por el general Varela, posicionado delante de ella.

c) Evolución y cambios del espacio circundante: Los edificios colindantes fueron planificados y proyectados a la misma vez que la plaza y no han sido prácticamente modificados desde el siglo XVIII, por lo que tienen una homogeneidad en cuanto a estilos, formas y alturas. Por ello, los principales cambios que afectan al espacio se observan en la Calle Real, la propia plaza y la Casa Consistorial.

La Calle Real fue sometida a una remodelación que se puso en marcha en 2006. El proyecto consistía en la creación de un Tren-Tranvía Metropolitano, por lo que se dispusieron vías férreas y se peatonalizó toda esta vía. Junto a este cambio, se transformaron algunas plazas de la urbe, entre ellas la Plaza del Rey, siendo ahora más diáfana.

Por último, el edificio del Ayuntamiento se está sometiendo a un proceso de restauración y rehabilitación que aún perdura en la actualidad.

d) Posición y adecuación en el espacio de influencia: El monumento ocupa un papel envolvente y hegemónico sobre la plaza por su ocupación central y su elevación. Además, la adecuación de la escala con el espacio es algo desproporcionada, razón de la majestuosidad conferida por el gran pedestal.

6.- OBSERVACIONES:

Tras la aprobación de la Ley de Memoria Histórica (Ley 52/2007) en 2007 en España, se empezó a plantear la retirada del Monumento ecuestre del general Varela porque en el Artículo 15.1 de dicha ley se contempla: “las Administraciones públicas, en el ejercicio de sus competencias, tomarán las medidas oportunas para la retirada de escudos, insignias, placas y otros objetos o menciones conmemorativas de exaltación, personal o colectiva, de la sublevación militar, de la Guerra Civil y de la represión de la Dictadura. Entre estas medidas podrá incluirse la retirada de subvenciones o ayudas públicas”.

Todo ello ha desembocado en una situación polémica en la que se ve involucrado todo el núcleo urbano. Hubo un intento de retirada del monumento en 2008 que finalmente

se diluyó por la oposición de un sector de ciudadanos, pero los grupos políticos han seguido presionando sobre la cuestión.

En el pleno llevado a cabo en enero de 2016 se aprobó definitivamente la retirada de la estatua dentro del proyecto de remodelación de la Plaza del Rey, propuesto por el gobierno local (PSOE). A pesar de ello, el grupo escultórico todavía no se ha retirado y el debate sigue candente, especialmente tras la aprobación en marzo de 2017 de la Ley de Memoria Histórica y Democrática de Andalucía (Ley 2/2017).

7.- IMÁGENES:



Fotogr. 2.1. Vista general de la plaza



Fotogr. 2.2. Vista lateral del monumento



Fotogr. 2.3. Grupo escultórico



Fotogr. 2.4. Grupo escultórico



Fotogr. 2.5. Figura femenina



Fotogr. 2.6. Relieve trasero con muestras de mala conservación



Fotogr. 2.7. Vista frontal con ausencia de inscripción



Fotogr. 2.8. Grafiti



Fotogr. 2.9. Firma de Aniceto Marinas



Fotogr. 2.10. Placa en el frente del pedestal



Fotogr. 2.11. Inscripción de Codina Hnos.

8.- BIBLIOGRAFÍA:

- Castellano Ruiz, R. & Schnell, P. (2011). *Arquitectura Militar de la Guerra Civil en la Comunidad de Madrid. Sector de la Batalla de Brunete*. Madrid: Comunidad de Madrid y Consejería de Cultura.
- Cherbuy, C. (14 de octubre de 2012). Borrar o dejar la historia. *La Voz*. Recuperado de <http://www.lavozdigital.es/cadiz/v/20121014/san-fernando/borrar-dejar-historia-20121014.html>
- Díaz, F. (9 de mayo de 2008). La comisión de la Memoria Histórica plantea retirar la estatua de Varela. *Diario de Cádiz*. Recuperado de http://www.diariodecadiz.es/provincia/comision-Memoria-Historica-estatua-Varela_0_148185843.html
- Francés, J. (1953). Aniceto Marinas: espejo ejemplar de artistas e hidalgos. *Academia: Anales y Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, 2, pp. 113-120.
- Lanceta, A. (25 de septiembre de 2015). La Isla debate su 'memoria histórica'. *Diario de Cádiz*. Recuperado de http://www.diariodecadiz.es/sanfernando/Isla-debate-memoria-historica_0_956604893.html
- López Garrido, J. L., Martínez Montiel, L. F. & Ramírez Malo, F. (1989). *Guía histórico artística de San Fernando*. Sanlúcar de Barrameda: Fundación Municipal de Cultura. San Fernando.
- Reig, A. (1998). El Asedio del Alcázar: mito y símbolo político del franquismo. *Revista de Estudios Políticos*, 101, pp. 101-129.
- Rivera, A. (10 de mayo de 2008). El general Varela, ¿héroe o golpista? *Diario de Cádiz*. Recuperado de http://www.diariodecadiz.es/sanfernando/general-Varela-heroe-golpista_0_148485856.html
- Velasco, R. (2012). *Nacionalismo y colonialismo en Marruecos (1945-1951): el general Varela y los sucesos de Tetuán*. Sevilla: Alfar – IXBILIA.

3.3. Ficha individual nº 03:

1.- IDENTIFICACIÓN Y LOCALIZACIÓN:

a) Denominación: Monumento a los Caídos en la Guerra.

*Otras denominaciones: Monumento a los Héroes de África, Teresa La Larga.

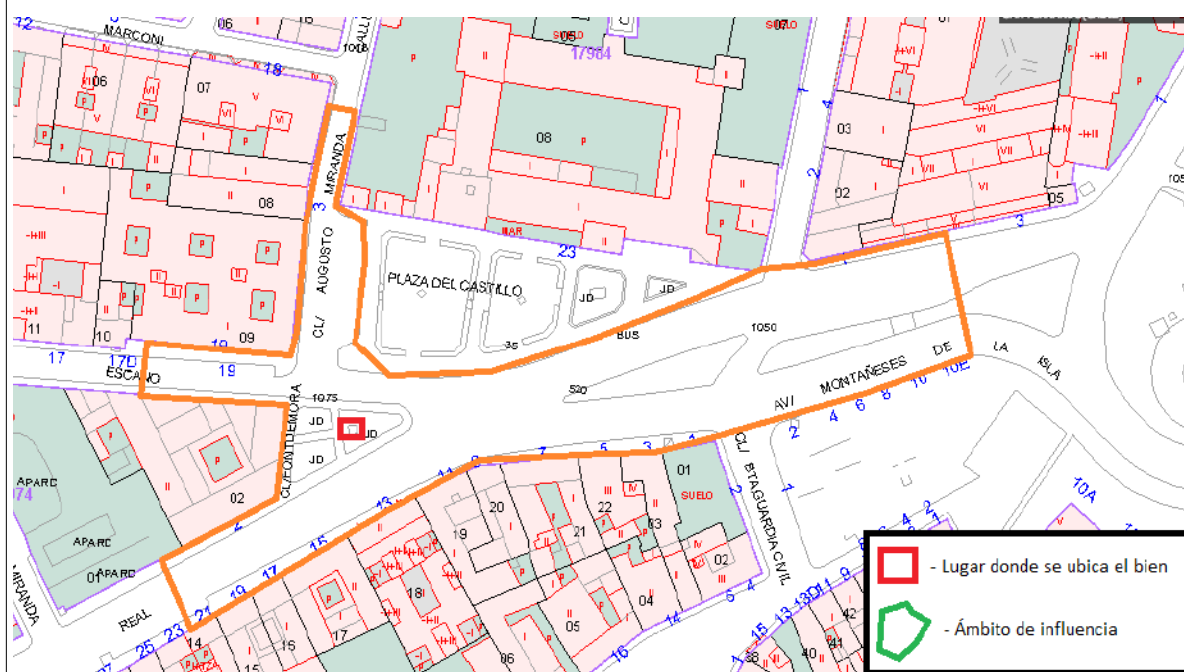
b) Autor: Gabriel Borrás Abellá.

c) Fecha: 1927, inaugurado en 1928.

d) Municipio y provincia: San Fernando (Cádiz).

e) Localización: Plaza Font de Mora, confluencia de las calles Real, Augusto de Miranda y Escaño y la Plaza del Castillo de San Romualdo.

*Cartografía mediante Catastro Inmobiliario:



f) Tipología: Escultura exenta y de bulto redondo con cuatro relieves adosados.

2.- DESCRIPCIÓN HISTÓRICO-ARTÍSTICA:

a) Etapa histórica: Edad Contemporánea.

b) Datos históricos: A principios del siglo XX se crea una iniciativa municipal para instaurar una escultura con el fin de recordar a los caídos en la Guerra del Rif (1909-1926) en África, enfrentamiento bélico entre tribus marroquíes y tropas españolas. Muchos de los individuos que conformaban las tropas hispanas procedían de la ciudad de San Fernando y murieron en batalla, de ahí la intención de honrarlos en esta urbe. Así, el Ayuntamiento sacó un concurso abierto para elegir proyecto, pero el único que se presentó fue Gabriel Borrás, escultor que anteriormente ya se había interesado por la creación de dicha escultura.

Finalmente, fue colocada en marzo de 1928 en el centro del Paseo General Lobo, sin embargo no sería inaugurada hasta el 3 mayo en presencia del general Primo de Rivera. Allí se mantuvo hasta 1952 cuando, con la remodelación de esta glorieta, se tuvo que trasladar el monumento. En un principio no se encontró lugar para situarlo y no fue hasta 1961 cuando se instaló definitivamente en la Plaza Font de Mora, donde aún hoy pervive.

c) Estilo artístico: Estilo de posguerra.

3.- DESCRIPCIÓN FÍSICA:

a) Dimensiones: 5 m. x 1,5 m. x 1,5 m.

b) Materiales:

· Piedra arenisca.

· Bronce.

c) Técnicas:

· Tallado.

· Vaciado o fundición.

· Cincelado.

· Esculpido.

· Pulimentado.

c) Breve descripción: El monumento es exento y de bulto redondo y está compuesto de un grupo escultórico colocado sobre un pedestal al que se le adosan varios relieves.

Todo el conjunto se localiza en el centro de una zona ajardinada. En su parte inferior, posee un pedestal dividido en tres cuerpos decrecientes: el primero se constituye como un zócalo; el segundo aparece ornamentado mediante cuatro mediorrelieves en placas rectangulares de bronce, que representan las secciones militares de la Armada Española; y el último posee placas de piedra decoradas con bajorrelieves en formas de palmas e inscripciones con letras mayúsculas en bronce.

Sobre estos elementos, se colocan las piezas escultóricas exentas y de bulto redondo. Se visualiza una figura femenina de pie, vestida con ropajes militares, coronada, con una rama de laurel en su mano derecha y con rostro severo y mirada perdida. Con sus manos y brazos agarra una tela con la que sostiene a una figura masculina semidesnuda, con rostro desfallecido, y dispuesta en diagonal. Además, destaca la aparición del cadáver de un marroquí a los pies del conjunto.

d) Iconografía:

· La Patria → Hace referencia a la figura femenina. Esta se muestra como una alegoría a la Patria, que sostiene en su seno a los hijos que han muerto en honor a ella.

· Laurel → Aparece representado en la mano derecha de la Patria como sinónimo de gloria e inmortalidad.

· Palma → Simbolizado en el pedestal, cuenta con el mismo significado que el laurel.

· Figura masculina → Representación de los militares muertos en la guerra mediante un joven desfallecido.

· Marroquí → Enemigo directo de las tropas españolas en el conflicto armado.

· Relieves →

*Cara frontal: Representación del escudo de la ciudad con paisaje y actividades tradicionales.

*Lateral derecho: Ensalza a la Aviación de la Armada.

*Lateral izquierdo: Dedicado a la Marina.

*Cara trasera: Glorifica al Ejército de Tierra.

e) Inscripciones:

· De autoría: En el extremo derecho en la cara posterior.

· Otras inscripciones:

→ Honoríficas: En su cara frontal están dispuestas unas letras en mayúsculas, realizadas en bronce, en las que se plasman: “LA CIUDAD DE / SAN FERNANDO / EN MEMORIA DE SUS / HIJOS MUERTOS”.

→ Vandálicas: No consta.

4.- CONSERVACIÓN Y PROTECCIÓN:

a) Estado de conservación: Buen estado, gracias a las recientes labores de restauración realizadas entre los meses de marzo y junio de 2018.

b) Estado de protección: Incluido en el Plan General de Ordenación Urbana de San Fernando con el nivel 2 de protección (“yacimientos de posible integración”) por pertenecer a la zona catalogada como “Entorno del Castillo de San Romualdo”.

5.- ENTORNO Y ÁMBITO DE INFLUENCIA ESPACIAL:

a) Significado del espacio donde se ubica: Al ser un monumento que se ha reubicado en un espacio que no fue el pensado inicialmente para él, puede haber perdido parte de su significado; sin embargo, se puede observar la idea de dar la bienvenida al viandante en esta entrada a la ciudad.

b) Orientación de la escultura: A pesar de ser una escultura de bulto redondo, la carga informativa recae en su cara frontal. Hay que tomar esto en consideración porque la orientación del conjunto dependerá de ello.

c) Evolución y cambios del espacio circundante: El espacio ha sufrido numerosos cambios, principalmente visibles en la Calle Real y en el entorno del Castillo de San Romualdo.

Por un lado, la Calle Real fue rehabilitada y peatonalizada con el proyecto de colocación del Tren-Tranvía Metropolitano, teniendo una transformación continuada desde 2006 hasta la actualidad.

Por otro lado, el Castillo de San Romualdo ha tenido un proceso de restauración y rehabilitación que se prolongó hasta el 2015. Con ello, se recuperó el inmueble histórico y se reorganizó el entramado urbano de esta zona, demoliendo las edificaciones anexas a este.

d) Posición y adecuación en el espacio de influencia: Atendiendo a su posición se puede comentar que el monumento pasa desapercibido debido al inmueble ubicado detrás, que es del mismo color que el conjunto escultórico. Por el contrario, la adecuación escala-espacio es correcta.

6.- OBSERVACIONES:

El Monumento a los Caídos en la Guerra se encontraba en muy malas condiciones debido a que tenía pintadas, le faltaban letras e incluso la escultura carecía de una mano. Recientemente el Ayuntamiento de San Fernando pudo sacar adelante su plan de restauración y desde marzo hasta mayo de 2018 el bien se ha sometido a estas labores, retomando el esplendor que irradiaba por sí mismo.

7.- IMÁGENES:



Fotogr. 3.1. Vista general monumento



Fotogr. 3.2. Inscripción frontal



Fotogr. 3.3. Vista del espacio



Fotogr. 3.4. Vista lateral

8.- BIBLIOGRAFÍA:

- A. R., (3 de mayo de 2018). El Ayuntamiento acude al rescate del monumento a los caídos en África. *Diario de Cádiz*. Recuperado de http://www.diariodecadiz.es/sanfernando/Ayuntamiento-rescate-monumento-caidos-Africa_0_1241876392.html
- Díaz Pinto, A. (30 de octubre de 2016). Fotografía 3.1. en *Patrimonio La Isla*. Recuperado de <http://www.patrimoniolaisla.com/la-patria-manca-gabriel-borras/>
- López Garrido, J. L., Martínez Montiel, L. F. & Ramírez Malo, F. (1989). *Guía histórico artística de San Fernando*. Sanlúcar de Barrameda: Fundación Municipal de Cultura San Fernando.
- Martínez Montiel, L. F. (1991). Un grupo escultórico de Gabriel Borrás para la ciudad gaditana de San Fernando. *Atrio: Revista de Historia del Arte*, 3, pp. 189-193.
- Montañés, L. (27 de mayo de 2012). Fotografía 3.2. en *Plaza Font de Mora* [blog]. Recuperado de <https://sanfernandoyyo.blogspot.com/2012/05/plaza-font-de-mora.html>
- Redacción (17 de agosto de 2011). El PP restaurará el monumento a los caídos en Marruecos de la plaza Font de Mora. *Diario de Cádiz*. Recuperado de http://www.diariodecadiz.es/sanfernando/PP-restaurara-Marruecos-Font-Mora_0_506649944.html

3.4. Ficha individual n° 04:

1.- IDENTIFICACIÓN Y LOCALIZACIÓN:

a) Denominación: Monumento a las Marinas.

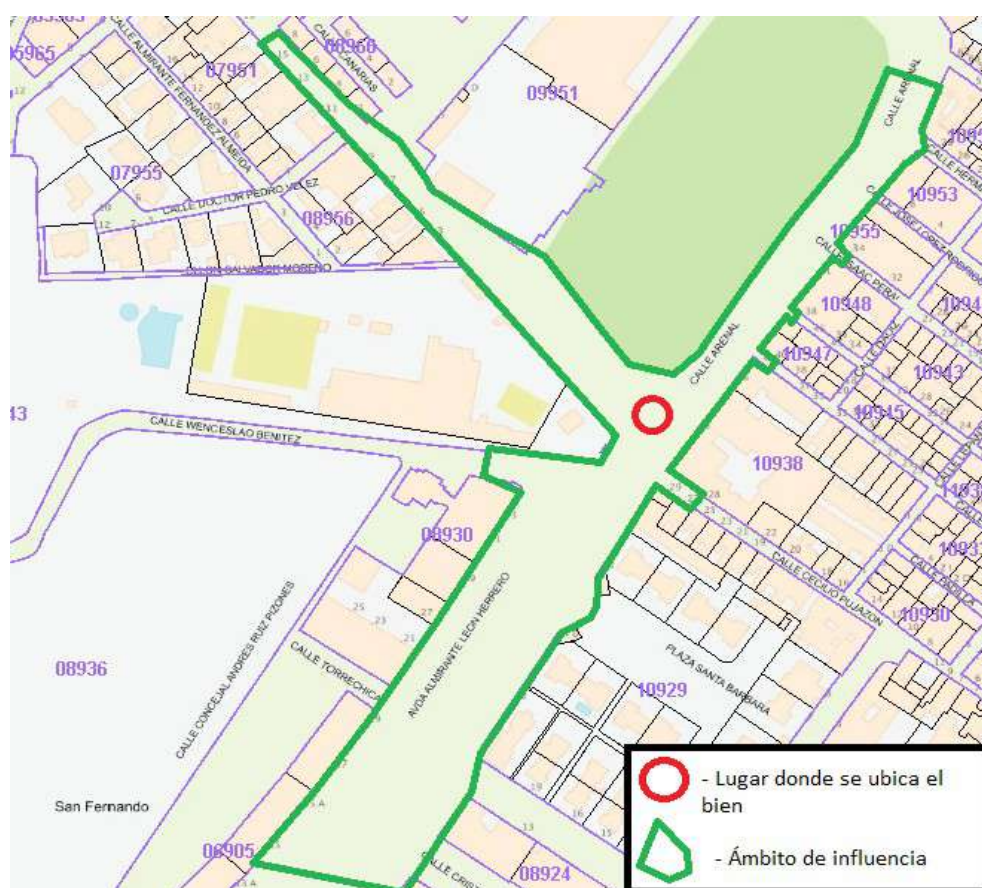
*Otras denominaciones: El Ancla, La Proa.

b) Autores: Benito García Moran y Alejandro Jones Muñoz. **c) Fecha:** 1991.

d) Municipio y provincia: San Fernando (Cádiz).

e) Localización: Isleta donde confluyen las calles Arenal, General Pujales, Cecilio Pujazón y la Avenida Almirante León Herrero, ubicado frente al Real Observatorio Astronómico de Marina y en las inmediaciones del Parque Almirante Laulhé.

*Cartografía mediante Catastro Inmobiliario:



f) Tipología: Fuente-monumento escultórico exento y de bulto redondo.

2.- DESCRIPCIÓN HISTÓRICO-ARTÍSTICA:

a) Etapa histórica: Edad Contemporánea.

b) Datos históricos: Fue construido en 1991 en homenaje a las Tres Marinas: la Mercante, la de Pesca y la de Guerra.

c) Estilo artístico: Modernista.

3.- DESCRIPCIÓN FÍSICA:

a) Dimensiones: 11 m. x 7,5 m. x 9 m.

b) Materiales:

- Piedra.
- Hormigón.
- Metal.

c) Técnicas:

- Industrial.
- Montaje.
- Fundición o vaciado.
- Pulimentado.

c) Breve descripción: Monumento-fuente con sentido escultórico, de bulto redondo y exento.

Está insertado en el centro de una zona ajardinada y hay un ancla de almirantazgo dispuesta diagonalmente sobre una roca en la parte derecha de la misma. El propio monumento es una inmensa estructura sólida de carácter escultórico con dos bancos a sus laterales y está marcado por la simplificación de formas y ausencia de ornamento. Lo característico es que también está construido como fuente, de modo que el agua discurre por una pequeña piscina con cascada en su parte frontal y por un sistema hidráulico distribuido por el propio monumento. Además, en su extremo superior cuenta con un farolillo metálico.

d) Iconografía:

- Proa de un barco → Se pretende dar una narración en honor a la Marina, sin embargo, no se muestra de forma explícita.
- Ancla → Objeto que se relaciona con la Marina y, por lo tanto, con el mundo militar.

e) Inscripciones:

- De autoría: Carece de ella en forma de firma, en cambio se ha colocado una placa rectangular de bronce en la parte baja del lateral izquierdo donde vienen los nombres de los arquitectos.

· Otras inscripciones:

→ Honoríficas: En su lateral derecho hay una placa rectangular de bronce donde se ha plasmado un escudo y una pequeña inscripción en letras mayúsculas: “MONUMENTO / A LAS / MARINAS / AÑO DE 1991”. También posee otra inscripción con letras mayúsculas en otra placa rectangular de bronce que se ubica en la parte izquierda: “LA ARQUITECTURA MONUMENTAL SE / ENCUENTRA EN ESA OSCURA / FRONTERA EN LA QUE SOLO LOS / SÍMBOLOS Y LA EVOCACIÓN VALEN... / DE NUESTRA CONDICIÓN DE / HABITANTES DE UNA ISLA TOMAMOS / LA ETERNA VISIÓN DEL MAR, LOS / ATARDECERES, LA LUZ, EL BLANCO / DE LA SAL, EL VIENTO DE LEVANTE... / DE NUESTRA FORMACIÓN COMO / ARQUITECTOS CONTÁBAMOS CON EL / LEGADO DE FASCINACIÓN QUE A / NUESTROS ÍDOLOS DEL MOVIMIENTO / MODERNO LES PRODUCÍA TODO LO / RELACIONADO CON LA ESTÉTICA DE / LO LIGADO AL MAR... / EL RESTO ERA FÁCIL, QUEDABA / MONTAR UNA TORRE, UN FARO, / UNA PROA BLANCA. / BENITO GARCÍA MORAN / ALEJANDRO JONES MUÑOZ / «ARQUITECTOS»”.

→ Vandálicas: Cuenta con grafitis de colores repartidos por todo el monumento. Destacan los dos de su lateral derecho: “ENNZO” y “D-RIP”.

4.- CONSERVACIÓN Y PROTECCIÓN:

a) Estado de conservación: Medio. Tiene algunos desperfectos en la piedra, sobre todo por las manchas de humedad, sol y moho; sin embargo, la zona ajardinada es aceptable, al igual que el cuidado del agua de la fuente.

b) Estado de protección: Carece de cualquier nivel de protección.

5.- ENTORNO Y ÁMBITO DE INFLUENCIA ESPACIAL:

a) Significado del espacio donde se ubica: El Monumento a las Marinas se contextualiza en un espacio caracterizado por la conjugación del ámbito científico y del ámbito militar, cuyo máximo exponente es el Real Observatorio Astronómico de Marina. Esta institución se creó a principios del siglo XVIII en Cádiz pero, rápidamente, pasó a la Isla de León al igual que estaban haciendo la mayoría de instituciones militares.

b) Orientación de la escultura: Es dudosa la orientación del monumento porque no se encuentra dirigido hacia ningún punto concreto, dejando a un lado la lógica focalización hacia el Real Observatorio.

c) Evolución y cambios del espacio circundante: El espacio en el que se sumerge el monumento ha sufrido cambios notorio. Serán especialmente los terrenos en los que se ubican el Real Observatorio Astronómico de Marina y el Parque Almirante Laulhé los que han modificado su fisionomía, aunque las calles y avenidas colindantes también han tenido remodelaciones.

d) Posición y adecuación en el espacio de influencia: En cuanto a la posición se puede decir que ha sido acertada porque se emplaza en una isleta, favoreciendo la ordenación del territorio; sin embargo, la adecuación escala-espacio es excesiva.

6.- OBSERVACIONES:

Cabe destacar la iluminación directa del monumento mediante varios focos pequeños en el interior de la piscina frontal y tres focos de mayor tamaño en su exterior.

7.- IMÁGENES:



Fotogr. 4.1. Vista espacial



Fotogr. 4.2. Vista general del monumento



Fotogr. 4.3. Parte trasera



Fotogr. 4.4. Placa en lateral derecho



Fotogr. 4.5. Placa en lateral izquierdo



Fotogr. 4.6. Grafitis

8.- BIBLIOGRAFÍA:

-

1.- IDENTIFICACIÓN Y LOCALIZACIÓN:

a) Denominación: Anclas.

*Otras denominaciones: Anclas de la Esperanza.

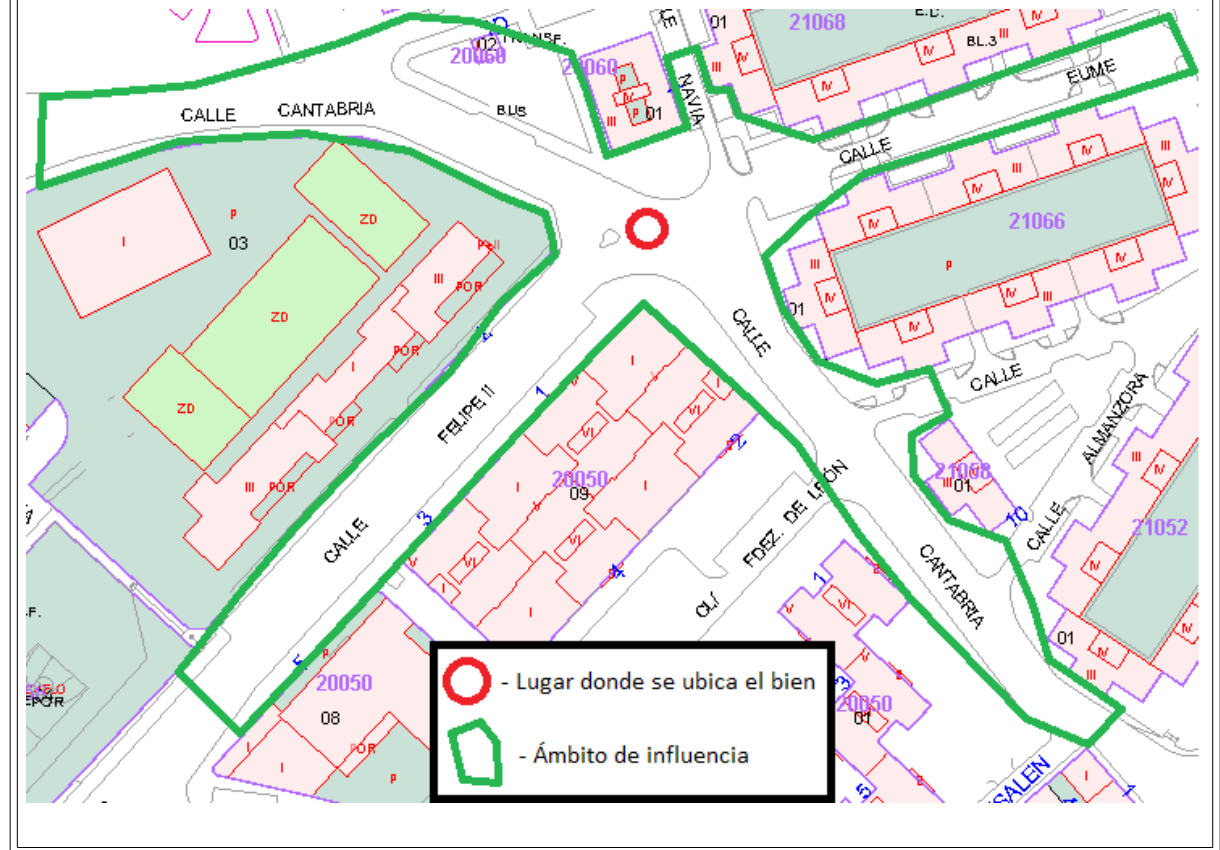
b) Autor: Autor desconocido.	c) Fecha: Finales de la década de 1990.
-------------------------------------	--

b) Autor: Autor desconocido.	c) Fecha: Finales de la década de 1990.
-------------------------------------	--

d) Municipio y provincia: San Fernando (Cádiz).

e) Localización: Rotonda en la confluencia de las calles Cantabria, Navia, Eume y Felipe II, frente al C.E.I.P. Cecilio Pujazón.

*Cartografía mediante Catastro Inmobiliario:



f) Tipología: Objeto industrial exento y de bulto redondo.

2.- DESCRIPCIÓN HISTÓRICO-ARTÍSTICA:

a) Etapa histórica: Edad Contemporánea.

b) Datos históricos: Ambas anclas procedían de un navío perteneciente a la Marina Española y que fue reparado en los astilleros del Arsenal de la Carraca. A finales del siglo XX se colocaron en una rotonda de la Barriada Bazán.

c) Estilo artístico: Industrial.

3.- DESCRIPCIÓN FÍSICA:

a) Dimensiones: 2,10 m. x 6 m. x 6 m.

b) Materiales:

· Metal.

c) Técnicas:

· Fundición o vaciado.

· Producción industrial.

c) Breve descripción: Dos anclas de tipo *hall* dispuestas verticalmente, unidas mediante una cadena y dejándose caer, una sobre la otra, por el arganeo. Se disponen en el centro de la rotonda rodeadas de grandes bloques de piedra repartidos de forma aleatoria.

d) Iconografía:

· Ancla → Su simbología se debe a la conexión que hay entre el Arsenal de la Carraca, la Empresa Nacional Bazán y la Barriada Bazán.

e) Inscripciones:

· De autoría: No consta.

· Otras inscripciones: No consta.

4.- CONSERVACIÓN Y PROTECCIÓN:

a) Estado de conservación: Bueno, aunque entre las piedras de su base hay acumulada basura.

b) Estado de protección: Carece de cualquier protección.

5.- ENTORNO Y ÁMBITO DE INFLUENCIA ESPACIAL:

a) Significado del espacio donde se ubica: Se localiza entre la Barriada de Carlos III y la Barriada Bazán, dos zonas periféricas. El primero es un barrio residencial que surge gracias a un proyecto impulsado por Carlos III para alojar a población militar en esta zona; mientras que el segundo es un barrio urbano obrero que nace en la década de 1950 como zona residencial para alojar a los trabajadores de la Empresa Nacional Bazán de Construcciones Navales Militares y sus familias. Por lo tanto, la vinculación con lo castrense y lo naval es incuestionable.

b) Orientación de la escultura: No posee una orientación clara por su ubicación.

c) Evolución y cambios del espacio circundante: No se muestran grandes cambios en el espacio que lo envuelve, siendo la reciente obra del C.E.I.P. Cecilio Pujazón lo más destacable.

d) Posición y adecuación en el espacio de influencia: El conjunto, tanto en posición como en adecuación, está correcto.

6.- IMÁGENES:



Fotogr. 5.1. Anclas



Fotogr. 5.2. Visión de la rotonda



Fotogr. 5.3. Vista general del espacio



Fotogr. 5.4. Ancla

7.- BIBLIOGRAFÍA:

- M. Pinto (comunicación personal, 18 de mayo de 2018).

3.6. Ficha individual nº 06:

1.- IDENTIFICACIÓN Y LOCALIZACIÓN:

a) **Denominación:** Escultura en honor a los Héroes y Mártires de la Marina Española.

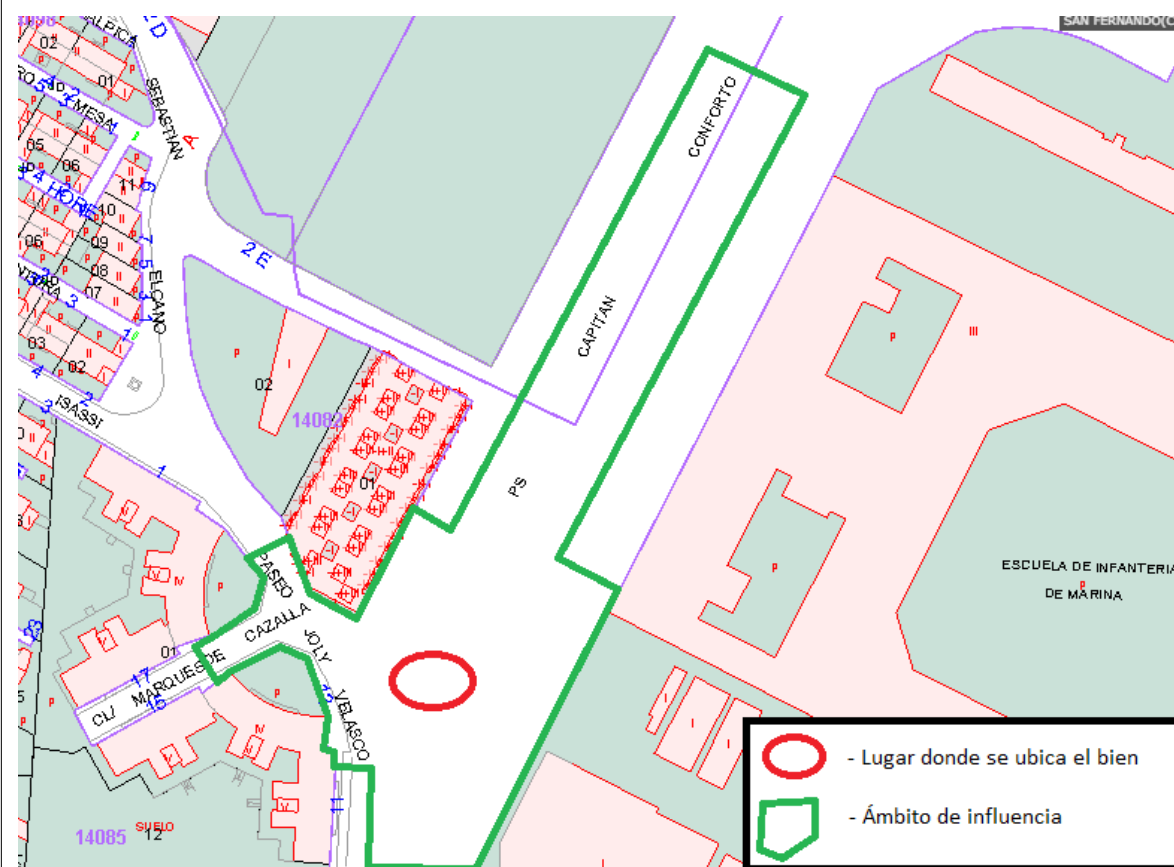
b) **Autor:** Autor desconocido.

c) **Fecha:** Finales del siglo XX o principios del siglo XXI.

d) **Municipio y provincia:** San Fernando (Cádiz).

e) **Localización:** Rotonda entre el Paseo Capitán Conforto y el Paseo Joly Velasco, también en la confluencia de la calle Marqués de Cazalla, frente al Cuartel de Batallones.

*Cartografía mediante Catastro Inmobiliario:



f) **Tipología:** Monolito-escultura exento y de bulto redondo.

2.- DESCRIPCIÓN HISTÓRICO-ARTÍSTICA:

a) Etapa histórica: Edad Contemporánea.

b) Datos históricos: Colocado sobre una rotonda de la Población Militar de San Carlos entre finales del siglo XX y principios del siglo XXI.

c) Estilo artístico: Contemporáneo.

3.- DESCRIPCIÓN FÍSICA:

a) Dimensiones: 4,5 m. x 10 m. x 6,5 m.

b) Materiales:

- Piedra.
- Metal.
- Pigmento.
- Losa.
- Hormigón.

c) Técnicas:

- Tallado.
- Esculpido.
- Pulimentado.
- Grabado.
- Pintado

c) Breve descripción: Monolito-escultura en piedra, exento y de bulto redondo. Posee en su base un torta compuesta de losas sobre la que se eleva un pedestal cúbico que sostiene al elemento escultórico. Este se encuentra labrado por todas sus caras, en las que aparecen inscripciones grabadas o mediorrelieves (dos infantes vestidos con el uniforme militar y armados, un navío y una cruz laureada). Se corona en el extremo superior con una pieza metálica realizada en forja y donde se posicionaría la llama eterna.

d) Iconografía:

· Cruz laureada → En la parte superior de la cara frontal se representa una cruz latina rodeada de una corona de laurel. Esta hace referencia a la Laureada de San Fernando, máxima condecoración militar, en este caso atribuida a los infantes de Marina homenajeados.

· Infante de Marina → Aparecen en los laterales de la pieza y narran acciones militares.

· Buque → En la parte posterior se representa un buque con el número 31 (Malaspina). Su selección se debe a las relaciones de la Marina Española con San Fernando ya que esta embarcación fue construida en los astilleros del Arsenal de la Carraca.

e) Inscripciones:

· De autoría: No consta.

· Otras inscripciones:

→ Honoríficas: Grabado en letras mayúsculas ubicado a la mitad de la cara frontal del monolito: “HONOR / A / LOS / HÉROES / Y / MÁRTIRES / DE LA / MARINA / ESPAÑOLA”.

→ Vándalicas: No consta.

4.- CONSERVACIÓN Y PROTECCIÓN:

a) Estado de conservación: Buena conservación a pesar de algunas manchas en la piedra.

b) Estado de protección: Se incluye en el Plan General de Ordenación Urbana de San Fernando dentro de la protección de nivel 2 (“conjuntos de interés patrimonial”) que comprende la zona patrimonial “Población de San Carlos”; y también con el nivel 2 (de protección parcial: parques, plazas y bulevares urbanos) por el espacio libre Paseo Joly Velasco-Capitán Conforto.

5.- ENTORNO Y ÁMBITO DE INFLUENCIA ESPACIAL:

a) Significado del espacio donde se ubica: La escultura se encuentra enclavada en la Población Militar de San Carlos, lugar que muestra un significado castrense intrínseco. Esta población urbana fue construida durante el siglo XVIII y su objetivo era albergar la mayoría de instituciones militares de la época. Concretamente, este monolito se posiciona frente al Cuartel de Batallones, edificio destinado al Tercio de la Armada de Infantería de Marina. Además, en las inmediaciones resaltan otros inmuebles militares como el Panteón de Marinos Ilustres o la Escuela de Suboficiales de la Armada.

b) Orientación de la escultura: Su orientación queda difuminada por su ubicación en una rotonda, aunque existe una lógica con dirección hacia las glorietas colindantes.

c) Evolución y cambios del espacio circundante: No existen importantes transformaciones en el espacio, siendo las más notorias las reestructuraciones de los paseos circundantes.

d) Posición y adecuación en el espacio de influencia: Su posición es acertada porque se encuentra en una rotonda, al igual que su adecuación al espacio también es correcta.

6.- OBSERVACIONES:

Cabe destacar la iluminación directa con la que cuenta la escultura por medio de cuatro focos instalados en el suelo.

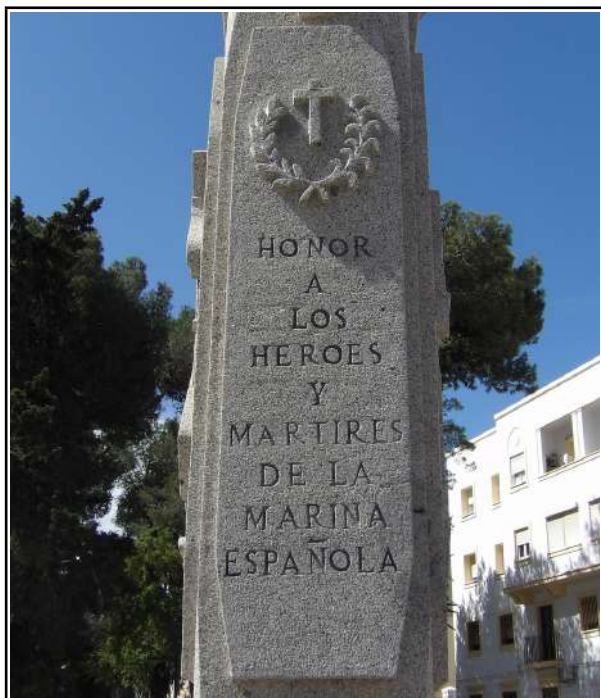
7.- IMÁGENES:



Fotogr. 6.1. Vista del espacio con el Panteón de Marinos Ilustres al fondo



Fotogr. 6.2. Monolito



Fotogr. 6.3. Inscripción frontal



Fotogr. 6.4. Relieve posterior



Fotogr. 6.5. Elemento metálico que corona el conjunto

8.- BIBLIOGRAFÍA:

· Ayuela Azcárate, F. J. (2012). *Un cuerpo de piedra y metal*. España: Biblioteca Marítima Digital.

3.7. Ficha individual nº 07:

1.- IDENTIFICACIÓN Y LOCALIZACIÓN:

a) Denominación: Monumento dedicado al Antiguo Hospital Militar de San Carlos.

*Otras denominaciones: Puerta del Hospital.

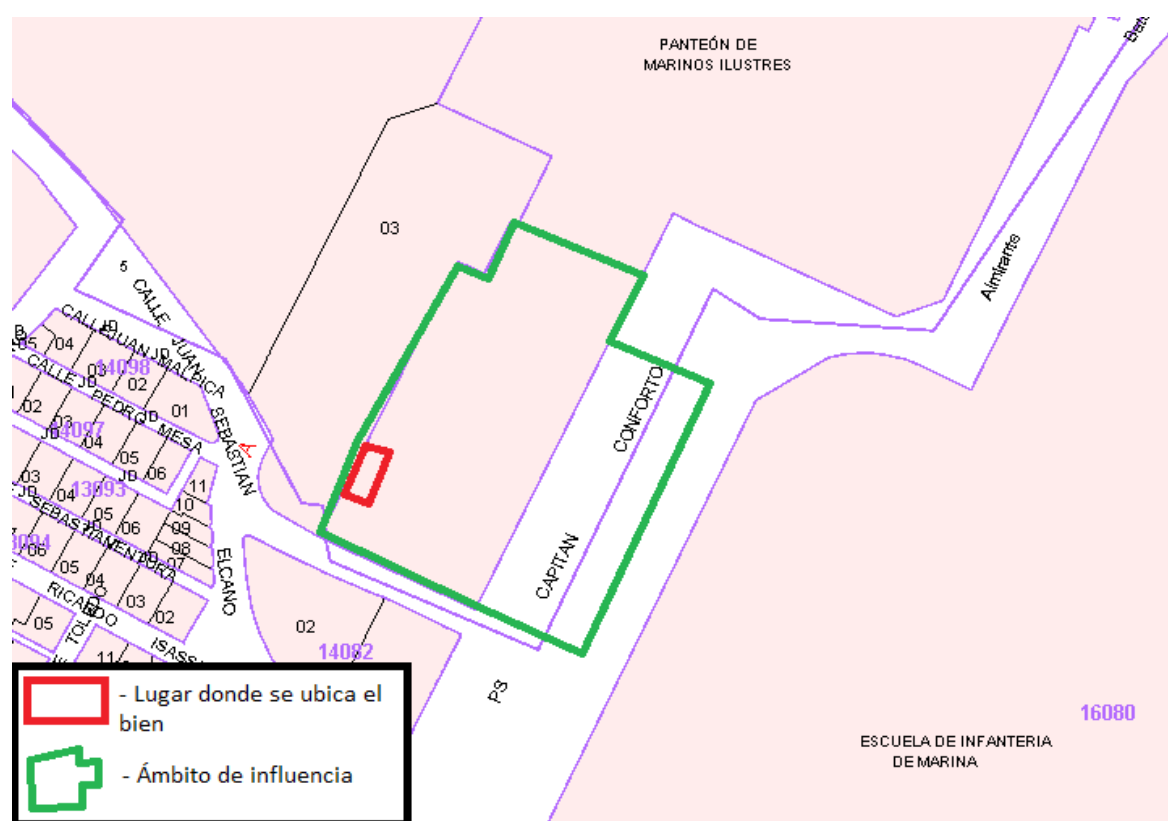
b) Autor: Autor desconocido.

c) Fecha: 1991.

d) Municipio y provincia: San Fernando (Cádiz).

e) Localización: Zona ajardinada frente al Panteón de Marinos Ilustres y al Cuartel de Batallones, en Paseo Capitán Conforto.

*Cartografía mediante Catastro Inmobiliario:



f) Tipología: Monumento arquitectónico con placa conmemorativa adosada.

2.- DESCRIPCIÓN HISTÓRICO-ARTÍSTICA:

a) Etapa histórica: Edad Moderna (arquitectura) y Contemporánea (monumento).

b) Datos históricos: El Hospital Militar de San Carlos fue un edificio que se construyó en el proceso de creación de la Población Militar de San Carlos durante el siglo XVIII. El inmueble tuvo varias funciones a lo largo de la historia: de 1785 a 1808 fue un convento de padres franciscanos; entre 1808 y 1844 se convierte en hospital militar provisional durante la Guerra de la Independencia Española y los años posteriores a este hecho; y finalmente, de 1844 hasta 1981, se transformaría en hospital militar de Marina. Siempre tuvo una actividad constante pero esta se tuvo que abandonar a finales del siglo XX debido al proyecto de construcción de un nuevo hospital con modernas instalaciones, mejores equipamientos y un espacio más amplio. Así fue cómo se edificó en las inmediaciones el actual hospital, demoliéndose el antiguo en el mes de junio de 1981. Sin embargo, se decidió dejar la portada de acceso de la construcción, a la que se añadiría posteriormente una placa, creándose de esta forma el monumento conmemorativo.

c) Estilo artístico: Neoclasicismo (arquitectura) y contemporáneo (monumento).

3.- DESCRIPCIÓN FÍSICA:

a) Dimensiones: 8 m. x 12 m. x 8,5 m.

b) Materiales:

- Piedra ostionera.
- Metal.
- Yeso.
- Cal.
- Mármol.
- Pigmento.
- Losa.
- Hormigón.

c) Técnicas:

- Grabado.
- Pulimentado.
- Enlucido.
- Labrado.
- Montaje.

c) Breve descripción: Monumento que aprovecha el vano de acceso de un antiguo inmueble militar, el cual ha sido cegado y se ha adosado a él una placa.

Cuenta con un atrio compuesto por una explanada elevada y dos escaleras laterales. Sobre dicha superficie se ubica uno de los vanos con función de puerta del hospital antiguo. Este se compone de una portada de corte neoclásico con dos pilastras jónicas y dintel; y su

interior se ha cegado con una capa de yeso y cal, encima de la cual se ha colocado una placa conmemorativa rectangular de mármol negro donde se ha inscrito un texto, unas anclas y un nudo marinero.

d) Iconografía:

· Estilo neoclásico → Representa la mesura y el equilibrio característicos de los parámetros clásicos que intenta recuperar esta tendencia artística.

· Anclas y nudo → Se ubican en la placa y simbolizan la relación del monumento con la Marina.

e) Inscripciones:

· De autoría: No consta.

· Otras inscripciones:

→ Honoríficas: Letras mayúsculas en bronce con el texto “HOSPITAL DE MARINA” sobre el tímpano del vano. Además, la propia placa cuenta con varias líneas en las que se narran: “ESTE MARCO DE UNA PUERTA CENTENARIA, / SÍMBOLO PERMANENTE DE ABNEGADA ASISTENCIA / SOCIAL Y HUMANA, PERTENECIÓ AL EDIFICIO QUE ESTUVO / AQUÍ UBICADO CON LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES / DE 1785 A 1808 / CONVENTO DE P.P. FRANCISCANOS DE LA POBLACIÓN / MILITAR DE SAN CARLOS CONSTRUIDA POR CARLOS III / DE 1808 A 1844 / HOSPITAL MILITAR CON OCASIÓN DE LA / GUERRA DE LA INDEPENDENCIA / DE 1844 A 1981 / HOSPITAL MILITAR DE MARINA / SAN FERNANDO, 1991”.

→ Vandálicas: No consta.

4.- CONSERVACIÓN Y PROTECCIÓN:

a) Estado de conservación: Buen estado, aunque cuenta con una pequeña pintada de color azul en el suelo de la parte izquierda del pedestal, unas losas rotas en el suelo de la parte derecha del pedestal, y una zona ajardinada colindante algo descuidada.

b) Estado de protección: Está protegido por el Plan General de Ordenación Urbana de San Fernando con el nivel 2 de protección (“conjuntos de interés patrimonial”) por pertenecer a la zona patrimonial “Población de San Carlos”, así como con el nivel 5 (“protección ambiental: conservación de elementos singulares”) registrado como Puerta-Hospital de San Carlos. De igual manera, pertenece al espacio “Población de San Carlos” que está catalogado

como Bien de Interés Cultural por la Ley orgánica 14/2007, de 26 de noviembre, de Patrimonio Histórico de Andalucía.

5.- ENTORNO Y ÁMBITO DE INFLUENCIA ESPACIAL:

a) Significado del espacio donde se ubica: El monumento se halla en una zona que siempre ha poseído un significado simbólico-militar desde su creación. La Población Militar de San Carlos fue un proyecto diseñado en el siglo XVIII con el que se pretendía aunar la mayor parte de instituciones castrenses en un mismo punto. Al final, el plan urbanístico original no pudo completarse, aunque este hecho no implicó la desaparición del halo castrense y las conexiones militares que continúan aún vigentes en este espacio.

b) Orientación de la escultura: Posee una buena orientación ya que se dirige hacia el espacio ajardinado del Paseo Capitán Conforto.

c) Evolución y cambios del espacio circundante: La demolición del antiguo hospital transformó el espacio, creándose un atrio abierto para el Panteón de Marinos Ilustres. Tras ello, los cambios espaciales más señalables ya con el monumento emplazado fueron la creación de una zona ajardinada vallada, la construcción de un *parking* en el lugar que anteriormente ocupaba el hospital, y la reestructuración urbana del Paseo Capitán Conforto.

d) Posición y adecuación en el espacio de influencia: Su adecuación entre escala y espacio es correcta, en cambio su posición es exclusivamente frontal y por ello, mejorable. Es comprensible que se haya emplazado en el lugar donde se ubicaba el antiguo hospital, sin embargo, al situarse en una zona ajardinada, rodearse de árboles y apartarse de la línea de calle, el monumento no resalta.

6.- IMÁGENES:



Fotogr. 7.1. Monumento



Fotogr. 7.2. Vista general del emplazamiento



Fotogr. 7.3. Vista del vano



Fotogr. 7.4. Parte trasera del monumento



Fotogr. 7.5. Placa conmemorativa



Fotogr. 7.6. Pintada en el suelo



Fotogr. 7.7. Inscripción en el tímpano

7.- BIBLIOGRAFÍA:

- Alonso de la Sierra, L. et al. (2005). *Guía artística de Cádiz y su provincia. Volumen II*. Cádiz y Sevilla: Diputación Provincial de Cádiz y Fundación José Manuel Lara.
- García-Cubillana de la Cruz, J. M. (6 de octubre de 2014). San Carlos, una historia castrense. *Diario de Cádiz*. Recuperado de http://www.diariodecadiz.es/sanfernando/San-Carlos-historia-castrense_0_850415149.html
- López Garrido, J. L., Martínez Montiel, L. F. & Ramírez Malo, F. (1989). *Guía histórico artística de San Fernando*. Sanlúcar de Barrameda: Fundación Municipal de Cultura San Fernando.

3.8. Ficha individual nº 08:

1.- IDENTIFICACIÓN Y LOCALIZACIÓN:

a) Denominación: Placa del Combate de la Poza de Santa Isabel.

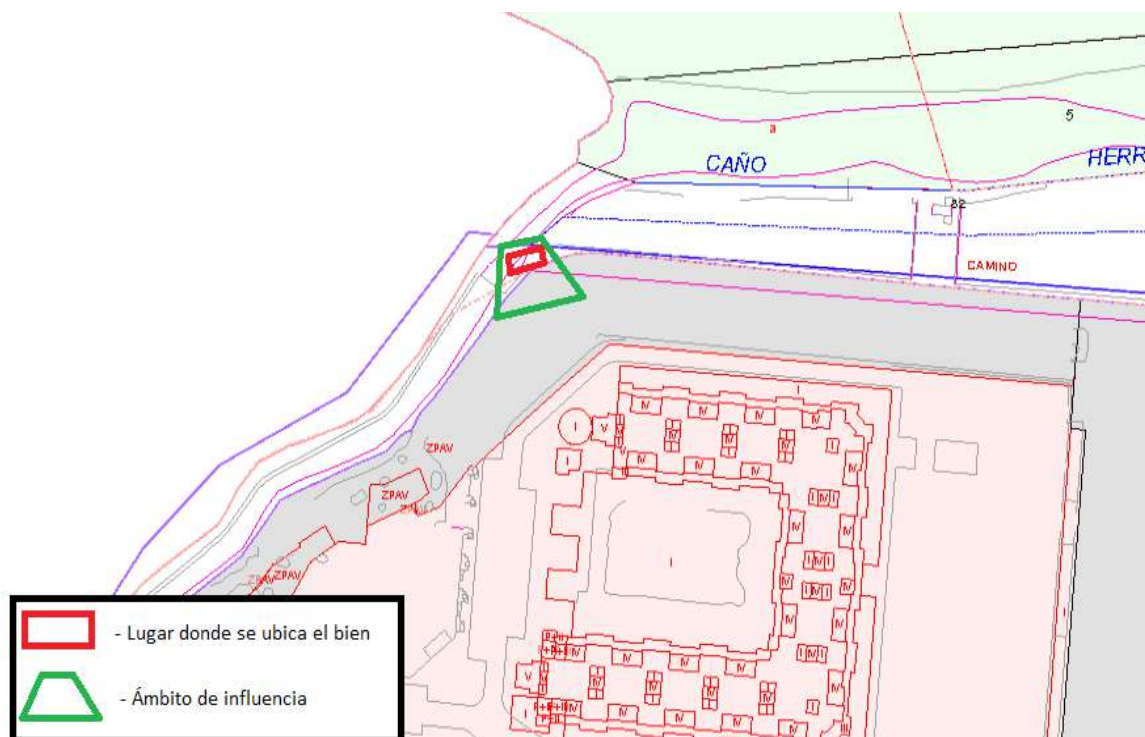
b) Autor: Autor desconocido.

c) Fecha: 2008.

d) Municipio y provincia: San Fernando (Cádiz).

e) Localización: Mirador del Combate de la Poza de Santa Isabel, en un lateral del paseo marítimo del Centro Comercial Bahía Sur.

*Cartografía mediante Catastro Inmobiliario:



f) Tipología: Placa conmemorativa adosada a una balaustrada.

2.- DESCRIPCIÓN HISTÓRICO-ARTÍSTICA:

a) Etapa histórica: Edad Contemporánea.

b) Datos históricos: La placa fue financiada por el Ayuntamiento de San Fernando en 2008 para conmemorar el Combate de la Poza de Santa Isabel en su bicentenario.

c) Estilo artístico: Contemporáneo.

3.- DESCRIPCIÓN FÍSICA:

a) Dimensiones: 0,5 m. x 0,4 m. x –

b) Materiales:

· Mármol.

· Pigmento.

c) Técnicas:

· Grabado.

· Pulimentado.

· Pintado.

c) Breve descripción: Placa conmemorativa adosada a la balaustrada del paseo marítimo. Está realizada mediante una plancha rectangular de mármol blanco con una leyenda en letras mayúsculas negras grabadas y un escudo inscrito en su parte izquierda. Se dispone de forma inclinada gracias al cabecero de un balaustre.

d) Iconografía:

· Escudo → Corresponde al antiguo blasón de San Fernando.

e) Inscripciones:

· De autoría: No consta.

· Otras inscripciones:

→ Honoríficas: Se expande por toda la superficie de la placa: “COMBATE DE LA POZA DE SANTA ISABEL / EN ESTA HISTÓRICA BAHÍA LAS BRIGADAS DE / ARTILLERÍA, MARINERÍA E INFANTERÍA REAL DE / MARINA AL MANDO DEL / TENIENTE GENERAL / DON JUAN JOAQUÍN MORENO DE MONDRAGÓN / Y / ALMIRANTE / DON JUAN JOSÉ RUIZ DE APODACA / CON SU HEROÍSMO Y VALOR EL 14 DE JUNIO DE 1808 DERROTARON A LA / ESCUADRA DEL VICE-ALMIRANTE FRAÇOIS ÉTIENNE DE ROSILY-MESROS, / FONDEADA EN LA POZA DE SANTA ISABEL, CONSTITUYENDO LA / PRIMERA DERROTA DEL EJÉRCITO / NAPOLEÓNICO EN ESPAÑA / EL EXCMO. E ILTMO.

AYUNTAMIENTO DE SAN FERNANDO LES / DEDICA ESTA MEMORIA EN LA CELEBRACIÓN DE SU BICENTENARIO / 14 DE JUNIO DE 2008”.

→ Vandálicas: No consta.

4.- CONSERVACIÓN Y PROTECCIÓN:

a) Estado de conservación: Medio. La placa está sucia por la sal y los excrementos de los pájaros; además, hay parte de la inscripción que se encuentra desgastada.

b) Estado de protección: Carece de cualquier protección.

5.- ENTORNO Y ÁMBITO DE INFLUENCIA ESPACIAL:

a) Significado del espacio donde se ubica: Se localiza en un contexto que a simple vista no parece que posea una relación directa con el mundo militar, sin embargo, tiene razón de ser por la Bahía de Cádiz, espacio donde se han producido numerosas batallas navales y en donde ha intervenido la Marina. Además, justamente en frente se ubican algunos polvorines de la Armada Española.

b) Orientación de la escultura: Correcta orientación.

c) Evolución y cambios del espacio circundante: Los cambios que ha sufrido el espacio son principalmente las transformaciones producidas por el Centro Comercial Bahía Sur en sus instalaciones. Destacan las obras llevadas a cabo entre los años 2014 y 2015 en el paseo marítimo.

d) Posición y adecuación en el espacio de influencia: Su adecuación con el espacio es correcta y su posición también lo es.

6.- IMÁGENES:



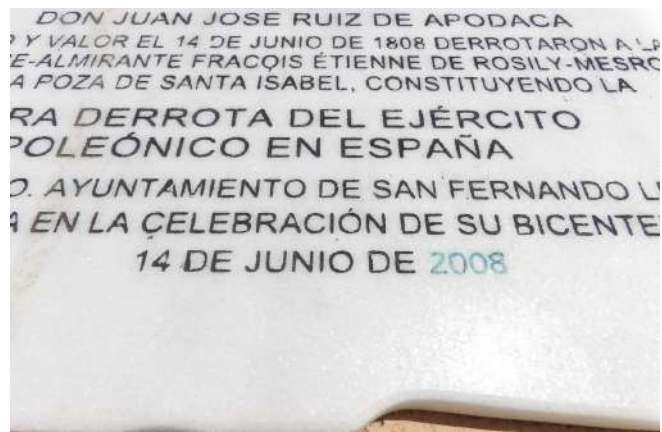
Fotogr. 8.1. Placa conmemorativa



Fotogr. 8.2. Ubicación de la placa



Fotogr. 8.3. Vista general del espacio



Fotogr. 8.4. Detalle letras desgastadas

7.- BIBLIOGRAFÍA:

-

1.- IDENTIFICACIÓN Y LOCALIZACIÓN:

a) Denominación: Placa de Capitanía General.

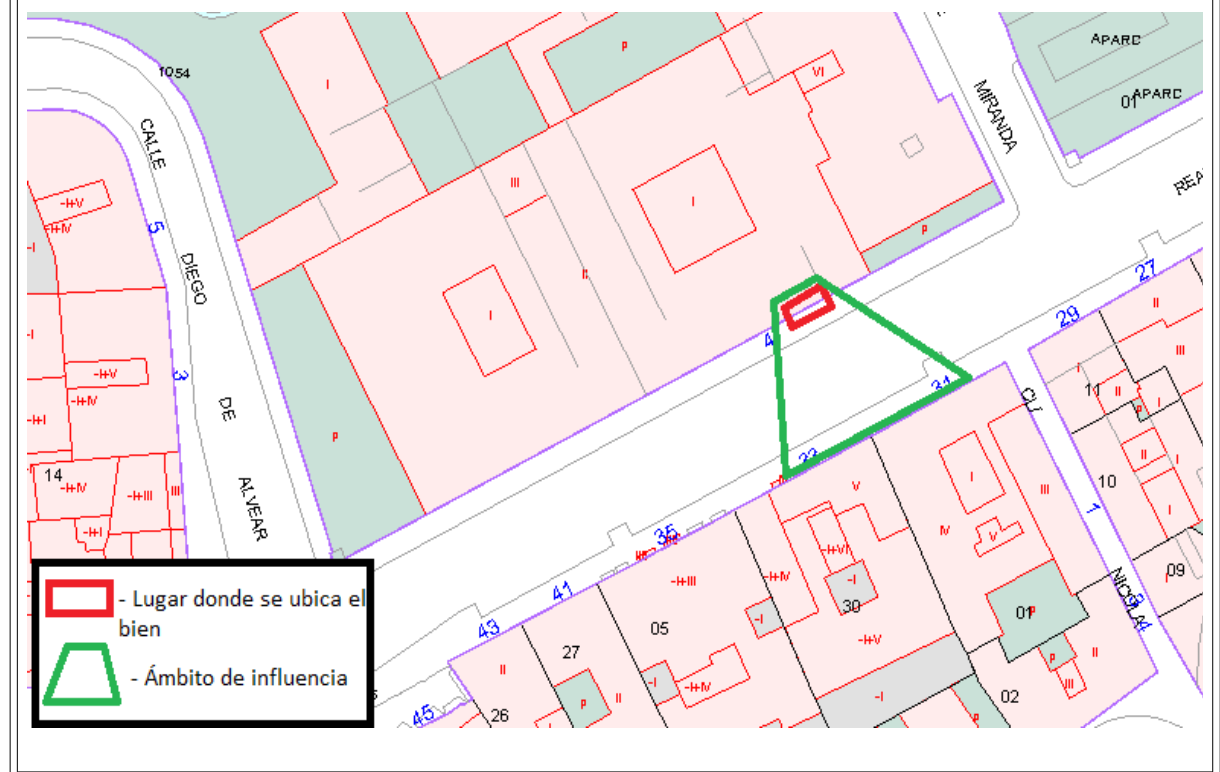
b) Autor: Autor desconocido.	c) Fecha: 1948.
-------------------------------------	------------------------

c) Fecha: 1948.

d) Municipio y provincia: San Fernando (Cádiz).

e) Localización: Fachada de la antigua Capitanía General por la Calle Real.

*Cartografía mediante Catastro Inmobiliario:



f) Tipología: Placa honorífica adosada a una arquitectura.

2.- DESCRIPCIÓN HISTÓRICO-ARTÍSTICA:

a) **Etapa histórica:** Edad Contemporánea.

b) **Datos históricos:** Colocada en 1948 por orden de Francisco Franco.

c) **Estilo artístico:** Contemporáneo.

3.- DESCRIPCIÓN FÍSICA:

a) **Dimensiones:** 0,50 m. x 0,70 m. -

b) **Materiales:**

· Mármol.

· Metal.

c) **Técnicas:**

· Vaciado o fundición.

· Pulimentado.

· Sellado.

c) **Breve descripción:** Placa honorífica adosada a la fachada de un inmueble. Está realizada mediante una plancha rectangular de mármol blanco con letras, escudo y anclas de metal incorporados a la base.

d) **Iconografía:**

· Anclas → Relacionadas con la Marina y el mundo mariner.

e) **Inscripciones:**

· De autoría: No consta.

· Otras inscripciones:

→ Honoríficas: La leyenda está compuesta por: “1248 – 1948 / El Excmo. e Ilmo. Ayuntamiento de San Fernando, / en cuya Ciudad se estableció el primer / Departamento Marítimo de España, / en homenaje a la Marina de Guerra / al cumplirse el VII Centenario de la fundación / de la Marina de Castilla, / siendo Jefe del Estado el Excmo. o Sr. / Don Francisco Franco Sahamonde”.

→ Vandálicas: No consta.

4.- CONSERVACIÓN Y PROTECCIÓN:

a) Estado de conservación: Medio. Posee algunas letras abatidas.

b) Estado de protección: Bajo el nivel 2 (“edificio de elevado interés arquitectónico y singular”) de tutela del Plan Especial de Protección y Reforma Interior del Casco Histórico se encuentra el edificio de Capitanía General. Esta placa se adosa a su fachada, por lo que tiene indirectamente cierta protección.

5.- ENTORNO Y ÁMBITO DE INFLUENCIA ESPACIAL:

a) Significado del espacio donde se ubica: La placa se localiza en la fachada del edificio conocido como Capitanía General. Su nombre lo toma por la institución de Capitanía General de Marina creada en el siglo XVIII y que durante años ocupó este emplazamiento. Por todo ello, sus rasgos militares son incuestionables; incluso actualmente sigue teniendo relación con este ámbito ya que el inmueble forma parte del Museo Naval de San Fernando.

b) Orientación de la escultura: Correcta.

c) Evolución y cambios del espacio circundante: Las remodelaciones más importantes fueron la reestructuración y peatonalización de la Calle Real en años recientes y la rehabilitación del edificio de Capitanía General a principios del siglo XXI.

d) Posición y adecuación en el espacio de influencia: Tanto su posición como su adecuación en el espacio son correctas.

7.- IMÁGENES:



Fotogr. 9.1. Placa



Fotogr. 9.2. Vista general de la fachada

8.- BIBLIOGRAFÍA:

- Fundación Museo Naval. (s. f.). Museo Naval de San Fernando. Recuperado de <http://fundacionmuseonaval.com/museo-naval-en-san-fernando.html>
- López Garrido, J. L., Martínez Montiel, L. F. & Ramírez Malo, F. (1989). *Guía histórico artística de San Fernando*. Sanlúcar de Barrameda: Fundación Municipal de Cultura San Fernando.

3.10. Ficha individual nº 10:

1.- IDENTIFICACIÓN Y LOCALIZACIÓN:

a) Denominación: Placa del entorno del Puente Zuazo.

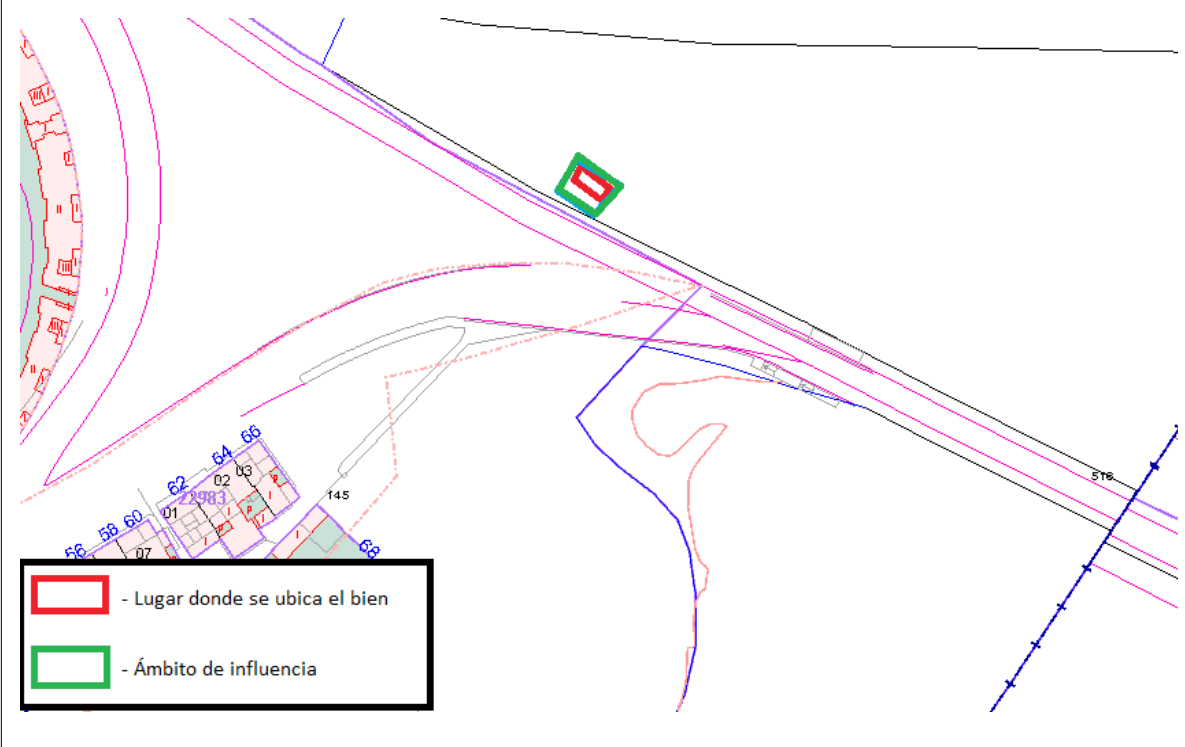
b) Autor: Autor desconocido.

c) Fecha: 2007.

d) Municipio y provincia: San Fernando (Cádiz).

e) Localización: Baluarte de Caballero Zuazo, batería anexa al Puente Zuazo.

*Cartografía mediante Catastro Inmobiliario:



f) Tipología: Placa conmemorativa adosada a una arquitectura.

2.- DESCRIPCIÓN HISTÓRICO-ARTÍSTICA:

a) Etapa histórica: Edad Contemporánea.

b) Datos históricos: En octubre de 1914 se colocó por primera vez una placa en este baluarte para conmemorar un acontecimiento histórico, sin embargo, fue retirada en la década de 1970. Posteriormente, en septiembre de 2007, el Ayuntamiento decidió volver a poner una placa en el mismo emplazamiento y con una inscripción similar a la que poseía.

c) Estilo artístico: Contemporáneo.

3.- DESCRIPCIÓN FÍSICA:

a) Dimensiones: 0,40 m. x 0,40 m. x –

b) Materiales:

· Mármol.

· Pigmento.

c) Técnicas:

· Grabado.

· Pulimentado.

· Pintado.

c) Breve descripción: Placa conmemorativa adosada a un baluarte. Está realizada mediante una plancha rectangular de mármol blanco con una leyenda de letras mayúsculas de color negro grabadas sobre la superficie y con el escudo de la ciudad inscrito en su parte izquierda.

d) Iconografía:

· Escudo → Simplificación del antiguo blasón de San Fernando.

e) Inscripciones:

· De autoría: No consta.

· Otras inscripciones:

→ Honoríficas: El grabado de letras mayúsculas de la placa expone: “AQUÍ FUE EL LÍMITE DE LA ESPAÑA LIBRE / EN ESTE HISTÓRICO PUENTE / LAS BRIGADAS DE ARTILLERÍA E INFANTERÍA / REAL DE MARINA / Y FUERZAS NAVALES Y DEL EJÉRCITO AL MANDO DEL / CAPITÁN DE NAVÍO / DON DIEGO DE ALVEAR Y PONCE DE LEÓN / CON SU HEROÍSMO Y VALOR RECHAZANDO LOS ATAQUES DEL EJÉRCITO FRANCÉS / DESDE EL 10 DE FEBRERO DE 1810 AL 25 DE AGOSTO DE 1812 / HICIERON DE ESTAS PIEDRAS VENERABLES EL / ÚLTIMO BALUARTE DE LA INDEPENDENCIA ESPAÑOLA / EL EXCMO. E ILMO.

AYUNTAMIENTO DE SAN FERNANDO LES DEDICA ESTA MEMORIA / 24 DE SEPTIEMBRE DE 2007”.

→ Vandálicas: No consta.

4.- CONSERVACIÓN Y PROTECCIÓN:

a) Estado de conservación: Muy malo. Se muestra un casi total desgaste de la inscripción de la placa; además, cuenta con una vegetación muy frondosa en su cara frontal.

b) Estado de protección: Al estar incorporada en la zona histórica del Puente Zuazo, cuenta con la protección del Plan General de Ordenación Urbana de San Fernando con el nivel 1 (protección integral, edificaciones inscritas o incoadas en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz), dentro del grupo “edificaciones de interés” gracias al “Caballero Zuazo”; con el nivel 1, dentro del grupo “conjuntos de interés” por pertenecer al sitio histórico “Puente Zuazo y fortificaciones anejas”; y con el nivel 4 (documentación arqueológica y posible remoción de restos), incorporado en el grupo “yacimientos arqueológicos” al formar parte de “Puente Zuazo y fortificaciones anejas”. Además, también está protegido como Bien de Interés Cultural por la Ley orgánica 14/2007, de 26 de noviembre, de Patrimonio Histórico de Andalucía, con la tipología de sitio histórico y baluarte, bajo los nombres de “Puente Zuazo y fortificaciones anejas” y “Baluarte de Zuazo”.

5.- ENTORNO Y ÁMBITO DE INFLUENCIA ESPACIAL:

a) Significado del espacio donde se ubica: Se emplaza en un lugar histórico-militar esencial en San Fernando. El Puente Zuazo es una construcción creada en época romana, que salva el caño de Sancti-Petri; por ello, ha sido reutilizado, cambiando de funcionalidad, para numerosas cuestiones pero, sobre todo, destacará su actuación en hitos de la Edad Moderna como son el asalto anglo-holandés del siglo XVI o la Guerra de la Independencia.

b) Orientación de la escultura: Correcta orientación.

c) Evolución y cambios del espacio circundante: Desde la colocación de la nueva placa, los cambios han sido mínimos, destacando el traslado de la autovía CA-33 hacia el nuevo paso construido paralelamente al Puente Zuazo. Con ello, esta arquitectura se liberó del tráfico de vehículos.

d) Posición y adecuación en el espacio de influencia: Su adecuación al espacio es correcta, sin embargo, su posición es mejorable porque se localiza en el baluarte defensivo, apartado de la vía por la que transitan las personas, siendo casi imperceptible.

6.- IMÁGENES:



Fotogr. 10.1. Placa



Fotogr. 10.2. Vista general del espacio



Fotogr. 10.3. Placa



Fotogr. 10.4. Placa en el 2014

7.- BIBLIOGRAFÍA:

- Ayuela Azcárate, F. J. (2012). *Un cuerpo de piedra y metal*. España: Biblioteca Marítima Digital.
- Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico – Consejería de Cultura. (s. f.). Patrimonio Inmueble de Andalucía. Recuperado de <http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/>
- Jesús. (2014). Fotografía 10.4. Recuperado de <https://cadizspain.wordpress.com/2014/06/05/1206/>

4. CONCLUSIONES GENERALES:

4.1. Espacio y entorno:

4.1.1. Ubicación y ámbito de influencia:

En su totalidad, los elementos monumentales castrenses analizados y pertenecientes a la ciudad de San Fernando se conforman como esculturas urbanas, por lo que se ubican en el espacio de dominio público, es decir, aquel espacio que usan los ciudadanos de la urbe para mantener relaciones sociales, transitar, reunirse y usarse como lugar de ocio y disfrute. En definitiva, un espacio dedicado exclusivamente a la creación de capital social¹¹ y las relaciones cotidianas que puedan derivar de dicho acto. En este contexto, la escultura militar se conformaría como punto destacado en el espacio, ejerciendo una influencia de diversas características (visuales, estéticas, urbanísticas, históricas...) sobre otros elementos del territorio circundante.

Lo más común es que estos monumentos se ubiquen en plazas, parques, paseos y glorietas, lugares que son componentes del carácter social y ambiental de la localidad. El Monumento al general Pidal, la Placa del Combate de la Poza de Santa Isabel, el Monumento ecuestre del general Varela, el Monumento a los Caídos en la Guerra y el Monumento dedicado al Antiguo Hospital de San Carlos muestran este emplazamiento. Como consecuencia de ello, el ámbito de influencia en el espacio colindante suele ser bastante extenso, entendiendo que, al ubicarse en lugares abiertos, las esculturas poseen una influencia mayor por la ausencia de obstáculos cercanos. De igual manera, su dominio llega a invadir edificios y calles anexas.

También, los elementos viales son habituales emplazamientos para los monumentos. Rotondas e isletas, tomadas como piezas organizadoras de la circulación en el interior de la ciudad, suelen albergar bienes escultóricos para ornamentarse. Así, los ejemplos visibles en San Fernando son el Monumento a las Marinas, las Anclas y la Escultura en honor a los Héroes y Mártires de la Marina Española. Con esta ubicación, el ámbito de influencia es amplio y dilatado gracias a que su influjo se expande por las avenidas y calles que llegan a conectarse en esta localización.

Finalmente, las placas aparecen dispuestas en las fachadas de numerosos inmuebles

11. Bourdieu, P. (2001). *Poder, derecho y clases sociales* (M. J. Bernuz Beneitez, trad., et al.). Bilbao, España: Desclée de Brouwer.

repartidos por el entramado urbano. La Placa del entorno del Puente Zuazo y la Placa de Capitanía General se configuran como prototipos de esta ubicación. A pesar de esto, su ámbito de influencia se reduce considerablemente en comparación a otras esculturas debido a que la interrelación entre placa y espacio es menor, pasando estas inadvertidas dentro del conjunto urbano.

Por todo esto, el ámbito de influencia de una escultura monumental va cambiando según la ubicación, la posición, la infraestructura envolvente, la adecuación y la orientación en la que se encuentre. En la mayoría de casos, este influjo es bastante inmenso y abarca una vasta extensión territorial, ocupando calles, plazas, paseos y avenidas; sin embargo, hay otros conjuntos escultóricos (Monumento al general Pidal y Monumento dedicado al Antiguo Hospital de San Carlos) que evidencian una disminución de este impacto debido a que no establecen un poder hegemónico pero tampoco se muestran totalmente omitidos. Solamente las tres placas militares (Placa del entorno del Puente Zuazo, Placa de Capitanía General y Placa del Combate de la Poza de Santa Isabel) son las que poseen una influencia espacial mínima, acotada prácticamente a unos pocos metros.

4.1.2. Orientación, posición y adecuación:

Estas tres concepciones son fundamentales para la comprensión y percepción de cualquier monumento; es por ello que necesitan ser tratadas individualmente.

Por un lado, la orientación se muestra esencial para la aceptación positiva, o en otros casos negativa, de los bienes. Por norma general, el conjunto escultórico analizado cuenta con una definida orientación, lo que provoca una buena aprehensión de los mismos. Únicamente existen tres monumentos (Monumento a las Marinas, Anclas y Escultura en honor a los Héroes y Mártires de la Marina Española) en los que su orientación no está definida debido a que se ubican en elementos viales. A pesar de ello, esto no influye o interfiere en su significación, por lo que no se le debe dar más importancia de la necesaria.

Otro concepto esencial en relación al espacio es la posición, mediante la cual las esculturas se emplazan en un lugar determinado. Así, la percepción y la visualización del bien monumental dependerá directamente del posicionamiento y la ubicación del mismo, dando como resultado diferentes roles en el tejido urbano. En San Fernando, según la posición, las esculturas se pueden clasificar en dos grupos.

Hay algunas que han tomado un papel dominante dentro del ámbito espacial público, todo ello potenciado por su magnífica posición. Es así como el Monumento a las Marinas, el Monumento ecuestre del general Varela, las Anclas, el Monumento al general Pidal, la Escultura en honor a los Héroes y Mártires de la Marina Española y el Monumento a los Caídos en la Guerra ofrecen un excelente posicionamiento espacial.

Por el contrario, otros monumentos se emplazarán en lugares no tan determinantes, disminuyendo de esta forma su relevancia en el territorio e incluso careciendo de ella directamente. Esto ocurre con el Monumento dedicado al Antiguo Hospital de San Carlos, colocado en la parte izquierda de una zona ajardinada y rodeado por un vallado; con la Placa de Capitanía General, colocada en la fachada de un edificio militar en la que no resalta; con la Placa del Combate de la Poza de Santa Isabel, pasando prácticamente inadvertida debido a su emplazamiento en el cabecero de una balastrada; y con la Placa del entorno del Puente Zuazo, dedicándole a esta una especial mención ya que su posición en un antiguo baluarte es totalmente nefasta, existiendo una lejanía entre la zona de paso y el lugar donde está colocada.

Por último, la adecuación cierra este subbloque espacial y es que con ella se examina la relación entre la escala del monumento y el espacio que le envuelve. A niveles generales, la adecuación de las esculturas es correcta, manteniendo proporciones racionales y equilibradas en el binomio espacio-monumento. Solamente existen dos conjuntos escultóricos, el Monumento a las Marinas y el Monumento ecuestre del general Varela, en los que se rompe esta armonía; en el primer caso, por la magnitud y la inmensa estructura física que posee la pieza, y en el segundo, por el majestuoso pedestal que irrumpe de forma abrupta en la plaza.

4.1.3. Significado del espacio:

Todos los monumentos escultórico-militares están insertados y dispuestos en espacios no casuales ni azarosos, sino que esconden un significado y una vertiente simbólica intrínseca en la mayoría de ellos. Es por esto que el análisis espacial es imprescindible para conocer y comprender el bien artístico de forma plena.

Habitualmente, las esculturas examinadas se emplazan en lugares con una carga castrense potente. Ejemplo son la Barriada de Carlos III y la Barriada Bazán, dos barrios obreros periféricos que nacen, respectivamente, para servir de vivienda para militares y para las personas que empezaron a trabajar en la factoría de la Empresa Nacional Bazán de

Construcciones Navales Militares¹², creada en la década de 1940, ubicada en el entorno del Arsenal de la Carraca y dedicada en su mayor parte a la construcción naval. De esta forma, se deja patente el contexto militar-naval en donde se localizan las Ancclas.

Asimismo, destaca el ambiente castrense en el que se enmarca la Placa de Capitanía General. La Capitanía General de Marina fue una institución que se creó en el siglo XVIII tras el traspaso total del Departamento Marítimo de Cádiz a la Real Villa de la Isla de León. Fue ubicada en diversos lugares de la localidad hasta que, a finales de siglo, la Armada Española compra unos terrenos en la Calle Real¹³ y construye en ellos un edificio para albergarla. A pesar de ello, a finales del siglo XIX se traslada de nuevo y no será hasta 1910 cuando la Capitanía General regrese a la antigua edificación. Siete años más tarde acoge la sede de la Capitanía General de la Zona Marítima del Estrecho que se disuelve a principios del siglo XXI. Con este último hecho se remodela el inmueble para que contuviera parte del Museo Naval de San Fernando¹⁴.

La Población de San Carlos es el espacio militar por excelencia de la ciudad y es donde se ubican la Escultura en honor a los Héroes y Mártires de la Marina Española y el Monumento dedicado al Antiguo Hospital de San Carlos. Esta zona periférica de San Fernando es una de las que posee más carga simbólica en toda la urbe. Fue Carlos III quien la mandó a construir en la segunda mitad del siglo XVIII tras el traspaso total del Departamento Marítimo de la Armada desde Cádiz hacia la Isla de León. Su intención era reunir en un mismo espacio la mayoría de instituciones castrenses. Así, se diseñó un ambicioso proyecto de poblado, el cual con el paso de los años tuvo que ser transformado en varias ocasiones por problemas económicos y políticos. Se finalizó en la segunda mitad del siglo XIX y no llegaron a realizarse muchos inmuebles del total, quedando solamente contruidos el Cuartel de Batallones¹⁵, el Hospital de San Carlos¹⁶ o el Panteón de Marinos Ilustres¹⁷, entre otros¹⁸. Es así cómo se puede observar la vinculación de estos monumentos con la zona indudablemente militar en la que se emplazan.

De igual manera, algunas esculturas están insertadas en espacios que se conectan con

12. Poseía tres sedes industriales, repartidas en las tres ciudades con mayor carga militar de la España del siglo XX: El Ferrol, Cartagena y San Fernando.

13. Actual nº 4 de la Calle Real, cerca del Castillo de San Romualdo.

14. Inaugurado en 2016.

15. Inmueble donde se ubica el Tercio de la Armada (TEAR) de Infantería de Marina.

16. Nació el edificio como convento de padres franciscanos pero, rápidamente, adoptó las funciones de hospital.

17. Inicialmente concebido como la Iglesia de la Purísima Concepción.

18. Comandancia General de Marina, Intendencia, Contaduría, Tesorería, Escuela de Suboficiales de la Armada, Academia de Pilotos, Cuartel de Brigadas, Academia y Cuartel de Guardia Marinas...

el mundo militar o que están sumergidos en ámbitos de influencia de esta índole.

Uno de los ejemplos más claros es el Monumento a las Marinas, colocado frente al Real Observatorio Astronómico de Marina. De esta forma, se visualiza que el espacio está definido por el conocimiento científico ligado a la instrucción militar-naval. El Real Observatorio debe su creación a la necesidad de diseñar un espacio en el que impartir clases para formar a los marinos y así ubicar la enseñanza militar en un mismo punto. Fue José Patiño el que diseñó esta Academia en Cádiz en la primera mitad del siglo XVIII y años más tarde fue Jorge Juan quien creó el Real Observatorio en el Castillo de la Villa (Cádiz). A pesar de ello, la mayoría de instituciones navales estaban siendo absorbidas por la Real Villa de la Isla de León, por lo que se decidió también trasladar el Observatorio y la Academia a esta ciudad. Buscando el lugar más elevado del municipio, se coloca en Torre Alta.

El Puente Zuazo es otra construcción de esta naturaleza. Nació como acueducto romano, pero será durante los siglos XVII y XVIII cuando adquiera preponderancia. Este se constituía como la única vía terrestre que conectaba la Isla de León y Cádiz con la Península Ibérica, es por ello que mandan su reconstrucción; y esto se potencia con el traslado de la mayoría de instituciones pertenecientes al Departamento Marítimo de la Armada, siendo el Puente Zuazo un elemento estratégico. Además, con los asaltos militares y la Guerra de la Independencia, se construirá un potente sistema de fortificaciones compuesto por baluartes y baterías en su entorno, siendo uno de ellos el lugar donde está la actual plaza.

Del mismo modo, la Placa del Combate de la Poza de Santa Isabel se emplaza en un espacio que *a priori* no tiene ninguna relación con lo militar; sin embargo, su posicionamiento muestra su conexión con la Bahía de Cádiz, sector en el que se han producido numerosas batallas navales y asaltos bélicos a lo largo de la historia. Además de estas razones lógicas, cercanos a este punto se localizan algunos de los Polvorines¹⁹ de la Armada Española, estructuras militares que almacenaban munición, armamento y pólvora.

Por otra parte, también hay monumentos militares que no tienen por qué estar insertados en ámbitos exclusivamente de este halo. Son tres los casos en los que ocurre esto aunque poseen otras significaciones igualmente notorias y reveladoras.

El Monumento a los Caídos en la Guerra fue reubicado en su espacio actual perdiendo su significación original, no obstante, ganó el simbolismo de dar la bienvenida en la entrada de la ciudad. Asimismo, se puede comentar que goza también de ciertas relaciones militares por su cercanía a Capitanía General y al Castillo de San Romualdo.

19. Polvorines de Fadrilas o de Punta Cantera.

En la Plaza del Rey se localiza el Monumento ecuestre del general Varela. Este territorio es totalmente civil y se configura como espacio de sociabilidad. Fue surgiendo de forma espontánea a mediados del siglo XVIII, aunque se aplicaron los proyectos urbanísticos de Carlos III. Con posterioridad se implantó la Casa Consistorial en este sitio, de forma que el espacio público adquirió un motivo político y se convirtió en el más importante de la ciudad. La primera impresión es que el significado del lugar no tiene relación directa con la escultura, aunque este punto se comprende mejor con el análisis de la orientación, posición y adecuación del monumento comentada anteriormente²⁰, a través del cual se produce una lectura que compete al general Varela la función de dirigente de la ciudadanía, cosificada esta última en el inmueble del Ayuntamiento.

En otra plaza pública del municipio se fija el Monumento al general Pidal. Su nombre es la Plaza del Carmen y, a diferencia del anterior área, en ella está plasmado el poder religioso ya que el espacio se desarrolló a partir de la construcción de la Iglesia Conventual del Carmen en la primera mitad del siglo XVIII. Su significado radica en la unión personal de la plaza con el monumento debido a que el representado nació en uno de los edificios colindantes dentro del ámbito de influencia de esta zona urbana.

4.1.4. Cambios del entorno:

El espacio público urbano es un contexto que está en continua transformación debido al constante uso que tiene su entramado, en el que se desempeñan acciones cotidianas y actividades de diferentes sectores sociales. Por todo ello, hay una interrumpida acomodación de la urbe a la sociedad y a su demanda. Así, se ha producido una clara metamorfosis espacial en el municipio, que ha afectado directamente a esculturas y monumentos.

De todos los cambios que se han producido, uno de los más notorios y que afecta a la mayoría de las esculturas es la remodelación de la Calle Real. Esta vía se configuró desde tiempos pasados como la principal arteria del núcleo urbano, cruzaba la ciudad de norte a sur y era el camino natural que llevaba hasta Cádiz. Desde su aparición han ido transitando por ella todo tipo de transportes hasta el año 2006, fecha en la que se aprueba y se pone en marcha el proyecto de remodelación de la calle. Las obras salpicaron toda la urbe y se extendieron hasta 2014. Esta transformación trascendental vino acompañada de la peatonalización de la vía, dejando prohibido el paso de vehículos y, a su vez, se inició el proyecto del Tren-Tranvía de la Bahía de Cádiz²¹.

20. Ficha individual nº 02, “Monumento ecuestre del general Varela” (p. 17).

21. Transporte público que atravesaría la Calle Real y uniría por vías férreas las ciudades de Cádiz, San Fernando y Chiclana de la Frontera. Todavía en 2018 no se ha puesto en funcionamiento debido a los numerosos

Conjuntamente, con la obra de la Calle Real, también se aprovechó la coyuntura para reurbanizar los espacios públicos colindantes a esta vía. Estas transformaciones actúan en tres de las plazas que contienen monumentos militares: la Plaza del Carmen, la Plaza del Rey y la Plaza Font de Mora. Anteriormente, los dos primeros espacios se encontraban cercados y vallados, dejando claras las diferencias entre las plazas y la calle; mientras que el último espacio se encontraba abierto en relación a la vía. Con los cambios producidos en la contemporaneidad, las plazas se han vuelto diáfanas respecto a la Calle Real, eliminando así los obstáculos intermedios, por lo que los límites de ambas áreas están más difuminados; y también se han reestructurado sus plantas, hecho que afecta directamente a la transformación y recolocación de los elementos urbanos como farolas, bancos, zonas ajardinadas, árboles, etc. A pesar de estos cambios, los bienes monumentales se han mantenido en sus emplazamientos originales, no siendo alteradas las ubicaciones de los mismos, empero, se han modificado sus ámbitos de influencia, hecho que ha transformado la percepción de estos, reduciendo y distorsionando su impacto.

Igualmente, otras de las variaciones espaciales más notables en la mayoría de esculturas son aquellas que actúan sobre los inmuebles colindantes o incorporados en sus áreas de influencia. A través de fotografías de diferentes décadas se puede observar estas transformaciones en los edificios, que han podido ser demolidos, reconstruidos o remodelados.

Los inmuebles de la Plaza del Carmen, de los alrededores de Capitanía General o de la Plaza Font de Mora tienen una vistosa modificación tanto en formas como en usos. A pesar de que siguen contando con viviendas originales, muchas de ellas fueron demolidas para la creación de nuevas construcciones como bloques de viviendas, establecimientos o casas particulares. Llama la atención la importante reforma impuesta en el ámbito espacial de la Plaza Font de Mora en la que se ha variado gran parte de su fisionomía. Resulta que, con el paso del tiempo, se habían anexionado viviendas al Castillo de San Romualdo y con el proyecto de rehabilitación del monumento, se llevaron a cabo la demolición de numerosas construcciones contiguas, reorganizando así el urbanismo de la zona.

Por el contrario, también existen arquitecturas domésticas que se han mantenido estáticas a lo largo del tiempo, sin ninguna variación notable. Esto ocurre en el entorno de las viviendas de la Población Militar de San Carlos, y en el contexto de la Plaza del Rey, cuyos

problemas, trabas y falta de coordinación existente entre el Ministerio de Fomento, la Junta de Andalucía y las empresas ADIF y RENFE.

edificios dieciochescos siguen preservando la homogeneidad neoclásica en formas, alturas y equilibrios.

Otras de las grandes alteraciones observables son las modificaciones que ha sufrido el Parque del Almirante Laulhé, ubicado en el área de influencia del Monumento a las Marinas. Fue proyectado a mediados del siglo XX por la necesidad de zonas verdes en la ciudad pero empezó a ser un espacio multiusos en el que se crearon diversas infraestructuras²² hasta que se remodeló definitivamente alrededor del 2010, derribándose el vallado y presentándose más abierto y accesible.

También es destacable la rehabilitación de la Casa Consistorial, aún vigente. Este inmueble lleva clausurado desde la primera década del siglo XXI por su mala conservación y en estos últimos años han comenzado las labores de restauración.

De igual manera ocurrió con el paseo marítimo del Centro Comercial Bahía Sur, que ha sufrido varios cambios desde 2007, siendo las obras del 2014 y 2015 las más trascendentales debido a que reestructuraron la totalidad del espacio de recreo de la zona comercial.

Por último, las zonas de glorietas del Paseo Joly Velasco y Paseo Capitán Conforto también muestran una evolución espacial; si bien en la Población Militar de San Carlos el mayor impacto en este ámbito fueron la demolición total del flanco izquierdo del Panteón de Marinos Ilustres, donde se ubicaba el Antiguo Hospital de San Carlos, y el alzamiento del nuevo hospital.

4.2. Funcionalidad:

Sin lugar a dudas, cada escultura posee varias funciones, sin embargo, hay una que es intrínseca a todas por el mero hecho de ser bienes escultóricos; esta es la estética. Este carácter no obligatoriamente está atribuido a la belleza y no solamente se expande por las piezas analizadas, sino por todo el plano artístico. Los individuos que observan las obras de arte pueden realizar opiniones y juicios inmediatos, es por ello que tan válido es denominar algo bello u horrible, debido a que solo se atiende al aspecto físico. Simplemente por el hecho de poder establecer juicios sobre la pieza, esta detenta la función estética; por lo tanto, las esculturas poseen esta funcionalidad ya que la sociedad puede elaborar criterios y juzgarla²³.

22. Piscina municipal, auditorio, recinto ferial, caseta para actuaciones, pabellón, etcétera.

23. Bárcenas Deanda, R. (2015). Reseña de “La interpretación estética como experiencia del arte” de Mónica Uribe. *Revista Valenciana: estudios de filosofía y letras*, 15, pp. 289-294. // Passeron, J. C. (2011). *El razonamiento sociológico* (J. L. Moreno Pestaña, ed. y trad.). (pp. 422-457). Madrid: Siglo XXI.

Aparte de este uso, los monumentos pueden desempeñar otras funciones:

a) Conmemorativa/honorífica – Es extensible a la totalidad de bienes monumentales militares de San Fernando. Al ser creados bajo el prisma castrense, todos ellos están dedicados a un personaje, se conciben en honor a un grupo militar o se instauran para conmemorar un acontecimiento histórico. Por ello, esta función se da los diez monumentos estudiados debido a que, en cualquier caso, el elemento artístico posee un mensaje, recordatorio u honorario, que pretende transmitirse.

b) De significación iconográfica – Este cometido va ligado al aspecto iconográfico de los monumentos. Se muestra una exposición de valores y significados hacia la sociedad por medio de ellos, de forma que se establecen ciertas relaciones entre los individuos y las esculturas que han estado depositándose sobre el entramado urbano. Así, su objetivo es el propio aprendizaje y, por ello, existe un carácter pedagógico y/o didáctico en estas expresiones artísticas, por las cuales se persigue exteriorizar una simbología, en este caso militar, para que sea absorbida y asumida por la ciudadanía.

c) Ornamental – También se da en este conjunto de monumentos militares. Todos desempeñan esta concepción de ornamentación con el fin de embellecer los espacios públicos de la urbe. A este nivel se quedan la Placa del Combate de la Poza de Santa Isabel, la Placa de Capitanía General, el Monumento dedicado al Antiguo Hospital de San Carlos y la Placa del entorno del Puente Zuazo.

d) De ordenación del territorio – Es común utilizar la escultura monumental para organizar el lugar. Son elementos que pueden ir en consonancia con el territorio, que pueden cumplir una función estética y social sobre él y, además, valen para ordenar el espacio público en torno a ellos. Por esto, la función ordenadora se expande en multitud de casos.

En el municipio de San Fernando, el Monumento ecuestre del general Varela y el Monumento al general Pidal se encuentran en el centro de dos plazas de dominio público y, a través de su posición, se estructura el resto de elementos urbanos distribuidos en la zona de recreo.

De igual manera, la Escultura en honor a los Héroes y Mártires de la Marina Española, las Anclas y el Monumento a las Marinas son también elementos ordenadores del espacio público, pero esta vez de la red viaria del interior de la urbe. Se ubican así en rotondas o

isletas que planifican el tráfico rodado, y los monumentos, además de ser elementos ornamentales, sirven para establecer orden.

Mención especial merece el Monumento a los Caídos en la Guerra, el cual cumple la función ordenadora del tráfico rodado a la vez que desempeña la distribución de elementos urbanos en una plaza pública por su situación central.

4.3. Datos histórico-artísticos:

4.3.1. Etapa histórica:

Todos los monumentos analizados se han creado y colocado en la misma etapa histórica, la contemporaneidad. Así, a lo largo del siglo XX fue cuando se fueron emplazando, aunque a principios del siglo XXI también se han posicionado algunos más. El Monumento al general Pidal data de 1913, siendo el primer monumento de este ámbito instalado en el espacio público y que ha pervivido en ese lugar hasta la actualidad; en el otro extremo, la Placa del Combate de la Poza de Santa Isabel se inauguró en el 2008, correspondiendo al último bien creado de este calibre.

De esta forma, la homogeneidad histórica se manifiesta en el conjunto de monumentos, exponiéndose así la inmensa dimensión adoptada por la escultura urbana militar en las ciudades durante este periodo. Años atrás, sobre la escultura monumental de los siglos XIX y XX, Rejero (2009) comentaba:

La expansión del monumento público coincide con el «amueblamiento» de las ciudades, especialmente de los ensanches, necesitados de identidad histórica, pero también de los antiguos cascos históricos, que tenían que ser embellecidos porque la ciudad era ya el gran escenario de la vida moderna. Toda ciudad que se preciara debía tener monumentos. En el fondo, lo importante era que el monumento existiera. Ya se encontrarían motivos para pronunciar un discurso²⁴. (p. 1209)

A pesar de todo esto, la uniformidad histórica no conlleva una analogía ni artística ni de formas.

24. Rejero Hermosilla, C. (2009). El reconocimiento de la nación en la Historia. El uso espacio-temporal de pinturas y monumentos en España. *ARBOR. Ciencia, Pensamiento y Cultura*, 740, pp. 1197-1210.

4.3.2. Estilo artístico:

La escultura militar de San Fernando se vincula a diversos estilos artísticos a causa de la evolución del propio arte en el transcurso cronológico. Es por esto que las formas, las composiciones, los materiales y las iconografías, a pesar de que suelen estar codificadas, van cambiando y transformándose. Así, la urbe cuenta con una gama variada de estilos artísticos visibles en los bienes escultórico-militares.

En algunos se divisa un realismo naturalista, que ha dado lugar a formas y representaciones traspasadas de la realidad e imitadas mediante un complejo proceso de mimesis e identificación. De esta manera, se puede señalar este realismo naturalista como una de las grandes tendencias artísticas usadas en la nación española para las manifestaciones plásticas del siglo XX, siendo muy recurrente en el tema militar. Sin embargo, también se puede entrever el idealismo impuesto sobre las figuras, buscando de este modo lo estético y lo bello asociados a la perfección.

Por otra parte, el estilo de posguerra se hace patente en algunos monumentos. Este estilo artístico se desarrolló tras la Guerra Civil Española, floreciendo en la Dictadura de Franco. En este contexto, el poder impuso unas normas codificadas para las manifestaciones artísticas y se prohibieron las vanguardias, implantándose un arte academicista que glorificara la nueva situación.

Igualmente, se exhiben ejemplos de las tendencias vanguardistas y estilos contemporáneos. Con ellos se buscan nuevas formas, composiciones innovadoras y materiales hasta entonces nunca incorporados a la escultura, rompiendo de esta manera con las tendencias plásticas dominantes.

A través de estas esculturas se puede reparar en la evolución artística de la Edad Contemporánea. Son visibles las diferencias en cada una de ellas pero especialmente son más notorias entre las de principios del siglo XX y las de finales de siglo. Por todo esto, se puede hablar de la variabilidad estética en la escultura militar urbana de la contemporaneidad.

4.3.3. Autores:

Pese a que no tener constancia de todos los artistas, se pueden dar anotaciones interesantes sobre ellos.

Solamente tres han dejado testimonios en las esculturas por medio de inscripciones de autoría; estos son Aniceto Marinas, Gabriel Borrás y Pedro Estany. Todos ellos nacidos en otras provincias, por lo que los autores locales quedaron desplazados en favor de otros más

consagrados. Dichos escultores han trabajado a lo largo de su producción artística en numerosos proyectos pero destaca la participación de Aniceto Marinas y Pedro Estany en el concurso para el Monumento a las Cortes, Constitución y Sitio de Cádiz, siendo finalmente ganador el primero de ellos; y los trabajos escultóricos de Gabriel Borrás en los mausoleos del Panteón de Marinos Ilustres en San Fernando. Estos son algunos de los motivos por los que fueron seleccionados para trabajar la escultura urbana de la ciudad o por los que se vincularon a San Fernando²⁵.

También se conocen otros dos artistas que dejaron huella con sus nombres pero en una placa en el Monumento a las Marinas. Estos son dos arquitectos, Benito García Moran y Alejandro Jones Muñoz, nacidos en San Fernando y que se les dio la oportunidad de honrar a su ciudad y a la Marina por medio de una arquitectura escultórica.

4.4. Descripción física y visualización:

4.4.1. Tipologías:

Son palpables las diferencias tipológicas que se dan entre los bienes urbanos. Principalmente hay tres, la escultura, la placa y el monumento, aunque es necesario constituir subdivisiones.

En el grupo de placas no se descubre una trascendente diferencia entre unas y otras, siendo los matices de conmemorativo y honorífico los que distinguen su significado. Son la Placa del Combate de la Poza de Santa Isabel, la Placa del entorno del Puente Zuazo y la Placa de Capitanía General las que pertenecen a este rango.

El conjunto que conforman las denominadas esculturas está formado por la Escultura en honor a los Héroes y Mártires de la Marina Española y las Anclas. Son dos bienes que muestran bastante disparidad pero tienen el mismo objetivo: ordenar el territorio.

Finalmente, la categoría con más piezas es la de monumentos, compuesta por el Monumento al general Pidal, el Monumento ecuestre del general Varela, el Monumento a los Caídos en la Guerra, el Monumento a las Marinas y el Monumento dedicado al Antiguo Hospital de San Carlos. En este punto entran en juego numerosos factores debido al problema de delimitar y definir lo que es monumento y no. Parece ser que el principal carácter radica en la magnificencia y la majestuosidad del conjunto en sí, aparte de tomar una posición

25. Artículos publicados en las décadas de 1910, 1920 y 1940 en los periódicos de tirada nacional: ABC y La Vanguardia.

hegemónica en el territorio aledaño.

También, en este nivel sería interesante tratar la concepción escultórica. Por un lado, las hay de bulto redondo, es decir, la estatuaría está trabajada y esculpida por todas las caras, por lo que se puede contemplar desde cualquier ángulo, haciéndose patente la tridimensionalidad; mientras que, por otro, las hay bajo los cánones de los relieves, o sea, tienen una única cara labrada y exclusivamente presentan una visión frontal dado que están adosadas a otros elementos. En San Fernando, el conjunto de monumentos militares está dividido en las dos líneas tipológicas, habiendo seis de bulto redondo y cuatro adosados. A pesar de ello, la perspectiva frontal invade a los bienes por lo que la mayor información recae sobre el plano frontal de los mismos.

4.4.2. Dimensiones:

Por norma general, la escultura urbana posee unas dimensiones colosales en comparación con otros bienes escultóricos, lo que provoca que ganen hegemonía en el espacio. No obstante, las placas militares toman unas medidas usuales y acordes a la tipología.

4.4.3. Materiales y técnicas:

Tanto los materiales como las técnicas se repiten en cada una de las esculturas, hecho que desvela la predilección y la codificación de estos elementos respecto a la escultura urbana.

Por una parte, los materiales más usados son la piedra con sus variantes (ostionera, arenisca, granito, losa...), si bien destaca la utilización del mármol; y el metal, siendo el bronce el más frecuente. Menos habitual es el empleo de hormigón, yeso y cal, aunque sobresale el pigmento como material común, sobre todo en las placas.

Por otra parte, las técnicas constructivas empleadas suelen ser el tallado, el esculpido y el pulimentado; así como la fundición, el cincelado, el repujado y el vaciado para moldear los metales, el grabado para crear inscripciones y el enlucido para el uso de yeso y cal. Además, hay algunas piezas que han sido realizadas a través de producción industrial y montaje.

4.4.4. Color:

En su totalidad, los monumentos no muestran pigmentos añadidos a pesar de que son bícromos o polícromos; por lo tanto, perdura el color de los propios materiales: tonos grises y *beige* con la piedra, blancos y negros con el mármol, matices metálicos con el bronce,

pigmentos negros o claros para las inscripciones...

4.4.5. Iconografía:

El uso iconográfico en las manifestaciones militares suele ser similar entre ellas. Junto a este aspecto, el valor simbólico y temático de los bienes es revelador en cuanto al significado que quieren transmitir; es ahí donde radica la importancia de la iconografía.

En San Fernando, se aprecia una redundancia de símbolos y formas en las imágenes representadas. A pesar de ello, merecen especial atención para la comprensión de las esculturas.

Uno de los elementos más expuesto es el ancla. Este objeto, relacionado con el mundo marino y castrense, simboliza la firmeza, la solidez o la tranquilidad, aunque también se puede relatar como “en medio de la movilidad del mar y de los elementos, ella es la que fija, ata, inmoviliza” (Chevalier & Gheerbrant, 2015, p. 94)²⁶. Es por ello que se vincula en numerosas ocasiones con la esperanza²⁷, estado de ánimo inherente al ser humano.

Asimismo, iconografías vegetales, especialmente el laurel y la palma, se suceden en la mayoría de monumentos. El laurel es un arbusto, sinónimo de grandeza, historia, inmortalidad, gloria y victoria, adjetivos comúnmente atribuidos a personajes históricos. Es por ello que Cirlot (2016) recoge: “el laurel expresa la identificación progresiva del luchador con los motivos y finalidades de su victoria”. (pp. 276-277)²⁸. Igualmente, la palma es otra planta utilizada como insignia de victoria, inmortalidad y ascensión.

Otros símbolos menos representados son los buques y los nudos marinos. De igual manera, ambos detentan una relación directa con el ámbito militar-marino, haciendo alusión a significados íntimamente ligados al mar y a la esperanza.

Por otra parte, es corriente la plasmación de blasones en las placas. Estos exhiben los antiguos escudos de San Fernando, contextualizándose así la época que conmemoran o el momento de colocación de la placa.

Tampoco se puede olvidar que los personajes representados o mencionados están enmarcados en la esfera militar y siempre vinculados a la ciudad de San Fernando. Así, las figuras suelen ser individuos ilustres que han nacido, vivido en la localidad o que tienen cierta relevancia en un hecho histórico. Del mismo modo cabe resaltar que casi el cien por cien de las representaciones son masculinas, siendo la Patria en el Monumento a los Caídos en la

26. Chevalier, J. & Gheerbrant, A. (2015). *Diccionario de los símbolos*. Barcelona: Herder.

27. La Virtud Teológica de la Esperanza en el cristianismo también usa este símbolo.

28. Cirlot, J. E. (2016). *Diccionario de símbolos*. Madrid: Siruela.

Guerra y la personificación de la Historia en el Monumento ecuestre del general Varela las dos únicas formas femeninas en la escultura militar de la urbe.

Por todo esto, se nota que el universo militar del municipio está indudablemente ligado al mar, de ahí que la Marina sea la sección castrense más abundante en San Fernando. Además, se instaura un intercambio de valores entre la ciudad, concebida a partir de un origen marinero y, por lo tanto, dependiente de la gran masa de agua; y lo militar, traspasado a la localidad por su buena ubicación naval.

Asimismo, los modelos iconográficos van en consonancia con los modelos tipológicos anteriormente expuestos. La escultura militar recurre a unas tipologías bastante codificadas y que a su vez desembocan en una iconografía reglada. Con ello, para simbolizar solemnidad es habitual utilizar los bustos; para representar grandeza, se recrean conjuntos ecuestres; para exponer ideas, las alegorías es un recurso frecuente; o para conmemorar acontecimientos históricos, las placas son el máximo exponente.

A través de estos casos, se puede afirmar la existencia de unos arquetipos conformados, asentados y reutilizados durante décadas por los escultores para la expresión militar. Así, las manifestaciones iconográficas muestran un gran calado en la escultura de esta índole, llegando las mismas representaciones hasta tiempos actuales.

4.4.6. Percepción visual:

La visualización de las esculturas es una consecuencia directa que deriva de la posición en la que se ubica la pieza. Así, un individuo tendrá una percepción visual diferente según el espacio en donde esta se emplace. De esta forma, se pueden clasificar los bienes escultóricos militares de San Fernando por medio de este enfoque.

Existe un gran número que dispone de visiones directas debido a que la direccionalidad del espacio se muestra hacia este monumento. Ejemplos son el Monumento ecuestre del general Varela que, por su posición central en la plaza, todos los puntos visuales llevan a él; el Monumento a las Marinas, ocupando una isleta de una avenida, lo que produce una visión frontal directa; el Monumento al general Pidal, posicionado también en el centro de una plaza; las Anclas, ubicándose en una rotonda, de modo que las calles colindantes dirigen hacia el punto donde se enclava; y la Escultura en honor a los Héroes y Mártires de la Marina Española, siendo el mismo caso que el anterior ejemplo.

Por contra, hay otras esculturas que carecen de esta visión directa, siendo relegadas a un segundo plano y poseyendo otras visiones, lo que provoca que su dominio en el espacio

sea menor o inexistente.

Quedándose alejados de una percepción clara y hegemónica se encuentran el Monumento a los Caídos en la Guerra, por el inmueble posterior; el Monumento dedicado al Antiguo Hospital de San Carlos, a causa de su posición lateral; y la Placa de Capitanía General, debido a su posición en una fachada.

Igualmente, hay otros bienes que pasan totalmente desapercibidos, la Placa del entorno del Puente Zuazo y la Placa del Combate de la Poza de Santa Isabel, siendo su posición el principal factor de la nula percepción de los mismos.

También, en relación con la visualización y la adecuación al espacio, se puede tratar otra noción: el impacto visual. Esta impresión se produce por los elementos dispuestos en un territorio y las relaciones visuales establecidas entre ellos y el individuo. Así, el impacto visual puede ser muy notorio o casi inexistente.

En el ámbito escultórico militar de la ciudad, existen dos bienes que producen un gran impacto por su majestuosidad y grandeza; estos son el Monumento a las Marinas y el Monumento ecuestre del general Varela, cuyas percepciones estremecen notablemente. Al contrario, hay otros que presentan un nulo impacto visual, como son la Placa del Combate de la Poza de Santa Isabel, la Placa del entorno del Puente Zuazo, la Escultura en honor a los Héroes y Mártires de la Marina Española y la Placa de Capitanía General.

4.5. Conservación y protección:

4.5.1. Apreciaciones sobre la protección:

El estado de protección es algo necesario para cualquier manifestación artística. En San Fernando, la protección de los monumentos y placas militares es muy variable. Por un lado, figuran bienes que están notablemente protegidos, mientras que, por otro, hay piezas que carecen de tutela.

Dentro del primer grupo se hallan esculturas que presentan buen estado de protección pero, no tanto por ellas mismas y su valor intrínseco, sino, más bien, por estar incorporadas a un inmueble, a un lugar histórico o formar parte de su ámbito de influencia. Igualmente, van a ser tres los instrumentos de protección con los que se va a contar: el Plan General de Ordenación Urbana (PGOU), una herramienta para reorganizar el entramado urbano existente,

diseñar estrategias de uso del suelo y determinar el equipamiento municipal, todo ello aplicado, en esta ocasión, a San Fernando²⁹; el Plan Especial de Protección y Reforma Interior del Casco Histórico (PEPRICH), un instrumento local para la gestión y planificación del territorio urbano, cuyo fines son la rehabilitación, la mejora y la ordenación de los inmuebles³⁰; y el Bien de Interés Cultural (BIC), un régimen jurídico de protección hacia el patrimonio mueble e inmueble establecido a partir de la Ley 16/1985 de Patrimonio Histórico Español (LPHE)³¹. Concretamente es en el Artículo 9.1. donde se expone: “gozarán de singular protección y tutela los bienes integrantes del Patrimonio Histórico Español declarados de interés cultural por ministerio de esa Ley o mediante Real Decreto de forma individualizada”. Además, la Ley 14/2007³², de Patrimonio Histórico de Andalucía, también ampara esta denominación o incoación de BIC por medio del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (IAPH).

De esta forma, la Placa del entorno del Puente Zuazo es el bien escultórico-militar con mayor protección del conjunto analizado. El motivo de su defensa radica en su ubicación y posición más que en el valor que la placa pueda contener o no por sí misma. Este elemento se encuentra en una fachada de la Batería de Caballero Zuazo, perteneciente al conjunto histórico del Puente Zuazo. Por ello, el baluarte está protegido tanto por el PGOU de San Fernando a diversos niveles como considerado BIC dentro del conjunto del Puente Zuazo y fortificaciones anejas.

En este marco de protección, se ubican también las dos esculturas de la Población Militar de San Carlos: Escultura en honor a los Héroes y Mártires de la Marina Española y Monumento dedicado al Antiguo Hospital de San Carlos. Ambos monumentos están tutelados por su localización en la zona patrimonial de la Población de San Carlos, expuesto así en el PGOU, y forman parte del ámbito espacial de la Población de San Carlos registrada como BIC según el IAPH y la Ley 14/2007³³; incluso, el Monumento dedicado al Antiguo Hospital de San Carlos posee un nivel especial de protección dentro del PGOU, registrado con el nivel 5 por considerarse elemento singular, constituyéndose como la única escultura monumental

29. El Plan General de Ordenación Urbana de San Fernando proviene de la Ley orgánica 7/2002, de 17 de diciembre, de Ordenación Urbanística de Andalucía. *Boletín Oficial del Estado* (14 de enero de 2003), pp. 1454-1521. Recurso en línea: <http://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2003-811>

30. Aprobado el 5 de febrero de 2008 por el gobierno local.

31. Ley orgánica 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. *Boletín Oficial del Estado* (29 de junio de 1985), pp. 20342-20352. Recurso en línea: <http://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-1985-12534>

32. Ley orgánica 14/2007, de 26 de noviembre, de Patrimonio Histórico de Andalucía. *Boletín Oficial del Estado* (13 de febrero de 2008), pp. 7785-7809. Recurso en línea: <http://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2008-2494>

33. Ley orgánica 14/2007, de 26 de noviembre, de Patrimonio Histórico de Andalucía. *Boletín Oficial del Estado* (13 de febrero de 2008), pp. 7785-7809. Recurso en línea: <http://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2008-2494>

militar de la ciudad que muestra una protección por ella misma y no por el espacio o inmueble en el que se emplaza.

Por otro lado, bajo la tutela del PEPRICH se encuentra el edificio de Capitanía General, donde se adosa una placa en su fachada. En concreto, el inmueble cuenta con el nivel 2 de protección por ser un edificio de elevado interés arquitectónico y singular; y justamente, será su fachada una de las partes más valoradas del conjunto. Por ello, la Placa de Capitanía General contaría con esta protección dada su posición.

Hay que destacar el proyecto Oráculo, un plan creado por el Museo de San Fernando, cuyo fin era catalogar e inventariar todos los bienes patrimoniales de la urbe. A pesar de ello, en el plano escultórico únicamente aparece recogido el Monumento al general Pidal.

En la segunda categoría se colocan la mayor parte de los bienes escultórico-militares debido a que carecen de niveles de protección. Este hecho influye considerablemente ya que hace vulnerables a las esculturas ante cualquier tipo de acción, obra o daño material, y lo peor es que no existe ningún tipo de consecuencia legal para el individuo que lo realiza. Además, a este orden pertenecerá el Monumento ecuestre del general Varela, el cual tiene una problemática en relación a esto y que será tratada en puntos posteriores.

4.5.2. Apreciaciones sobre la conservación:

El mantenimiento y la conservación de los bienes escultóricos debe de realizarse de forma constante y es algo a lo que no se puede renunciar, si se desea que la escultura continúe con sus funciones. En San Fernando, los niveles de conservación son medios, pese a que hay esculturas con categorías muy malas, malas o buenas.

Resulta que los monumentos militares más majestuosos y determinantes en el tejido urbano, son también los que poseen una peor conservación, estando bastante descuidados y dañados. Son el Monumento ecuestre del general Varela, el Monumento al general Pidal y la Placa del entorno del Puente Zuazo los que conforman este primer orden.

Así, los dos primeros conjuntos escultóricos son imprescindibles para la comprensión y ordenación del territorio urbano, sin embargo, cuentan con nefastos mantenimientos en las zonas ajardinadas, con numerosas pintadas, con un material deteriorado y con excrementos de aves.

Por contra, la Placa del entorno del Puente Zuazo no ofrece un papel hegemónico en el espacio pero está muy deteriorada por su abandono, habiéndose borrado la inscripción

principal y estando en un terreno arbustivo muy frondoso.

En cambio, hay bienes que poseen un buen estado de conservación gracias a su correcto cuidado y limpieza. Este nivel lo forman la Escultura en honor a los Héroes y Mártires de la Marina Española, el Monumento dedicado al Antiguo Hospital de San Carlos, las Anclas y, por supuesto, el Monumento a los Caídos en la Guerra que se configura como la excelencia en cuanto a conservación a causa de su reciente restauración.

A rasgos generales, los atrios de los monumentos suelen estar muy descuidados, sobre todo, los que se conforman como zonas ajardinadas envolventes, que habitualmente están pisadas, arrancadas e incluso quemadas.

También, es común la existencia de daños producidos por agentes ambientales y climáticos. La lluvia, el viento y el sol son los causantes de deteriorar los materiales, haciendo que aparezcan manchas o marcas de erosión. Especial mención merecen la humedad y la sal, agentes que dañifican por medio de la atmósfera y que son frecuentes en San Fernando por su cercanía al mar. Asimismo, en los monumentos que poseen agua, es normal que aparezcan manchas verdosas producidas por el moho y los hongos.

De igual forma, los excrementos de pájaros y la suciedad producida por el propio ser humano son problemas extensibles a la mayoría de bienes. De singular calibre es la condición que afecta al Monumento al general Pidal puesto que recientemente se ha formado un avispero en el interior del busto, circunstancia que está causando un efecto dañino en la pieza.

Del mismo modo, hay veces en las que el daño se encuentra en las inscripciones honoríficas por la falta de letras en ellas, como ocurre en la Placa de Capitanía General o en el Monumento ecuestre del general Varela. Los motivos de carencia pueden deberse al propio deterioro del material o a la caída azarosa por factores externos.

Por otro lado, son muy numerosos los actos vandálicos que han dejado huella sobre la superficie de los monumentos por medio de grafitis, grabados o pintadas. Se deben mencionar algunos ejemplos de vandalismo en el Monumento a las Marinas, el Monumento ecuestre del general Varela y, sobre todo, el Monumento al general Pidal. En este último bien, se puede apreciar cómo se ha llevado al extremo esta situación. En el pedestal, gravemente afectado por el vandalismo, se localizan grafitis de diversos tamaños, formas y colores; pintadas realizadas a rotulador, a lápiz, a cera o a tñpex, con los que se han efectuado dibujos y letras; y grabados inscritos en el material.

Por último, llama la atención la falta de restauración de las esculturas. Asumiendo que

el Ayuntamiento de San Fernando tiene problemas para preservar su conservación, lo ideal sería que se estableciera una rápida respuesta para paliar estos daños, si bien, esto no sucede. Se presentan los monumentos algo abandonados, dando una impresión pésima. Un ejemplo del lento proceso para restaurar una escultura militar se ha dado con el Monumento a los Caídos en la Guerra, el cual ha pasado un largo periodo de tiempo hasta que por fin se ha procedido a restaurarlo.

4.6. Otras cuestiones:

4.6.1. Términos mal plasmados:

En este apartado se pretende abordar una problemática que se revela en algunas de las inscripciones de los monumentos. Es curioso que en ciertos casos se han plasmado vocablos erróneamente escritos, dando lugar a desconciertos y extrañas situaciones. Estos yerros en la escritura no se refieren a los cambios de puntuación o de acentuación que han podido transformarse con los años por la simple consideración de que el lenguaje está en continua evolución; sino se tratarán aquellas palabras que fueron mal escritas en su momento.

El caso más relevante en la escultura militar de San Fernando se da en la Placa del Combate de la Poza de Santa Isabel, bien cultural ubicado en el paseo marítimo del Centro Comercial Bahía Sur. En ella se divisa que en la undécima línea de su leyenda se expone “ESCUADRA DEL VICE-ALMIRANTE FRAÇOIS* ÉTIENNE DE ROSILY-MESROS”, siendo François el correcto nombre del vicealmirante.

4.6.2. Iluminación:

La iluminación nocturna hacia las placas y los monumentos es inexistente en la mayor parte de los casos. Únicamente hay dos bienes escultórico-militares, la Escultura en honor a los Héroes y Mártires de la Marina Española y el Monumento a las Marinas, que disfrutan de luces directas. En la primera escultura son cuatro los focos instalados en el suelo, mientras que en el segundo monumento se han dispuesto varios focos pequeños en el interior de la piscina y tres focos de mayor tamaño en su exterior. El resto de elementos carecen de este tipo de equipamiento, habiendo solamente una insuficiente iluminación de carácter indirecto, que se proyecta en el ámbito espacial por medio de otros elementos urbanos como farolas o luces de los establecimientos e inmuebles adyacentes.

Sería normal que los bienes más relevantes tuvieran al menos algún foco que los

iluminara, sin embargo, no es el caso. Este punto provoca cierta controversia debido a que la excesiva iluminación produce una contaminación lumínica que desnaturaliza a la imagen, afectando así a la calidad escultórica. Es por esto que aparecen alteraciones en la percepción visual del propio monumento, eliminándose su funcionalidad principal.

4.6.3. Problemas contemporáneos:

En este subapartado se van a tratar cuestiones de diversa índole que afecten de forma directa a los monumentos castrenses de la ciudad.

Sin lugar a dudas, el que está causando mayor impacto social y mediático es el Monumento ecuestre del general Varela. Resulta que en diciembre de 2007 se aprobó la Ley de Memoria Histórica (Ley 52/2007³⁴) y en el Artículo 15, dedicado a los símbolos y monumentos públicos, en la sección 15.1. se contempla que “las Administraciones públicas, en el ejercicio de sus competencias, tomarán las medidas oportunas para la retirada de escudos, insignias, placas y otros objetos o menciones conmemorativas de exaltación, personal o colectiva, de la sublevación militar, de la Guerra Civil y de la represión de la Dictadura. Entre estas medidas podrá incluirse la retirada de subvenciones o ayudas públicas”. Los grupos políticos se hicieron eco de la nueva legislación y plantearon la retirada de este monumento.

José Enrique Varela Iglesias fue un militar de San Fernando, que participó en la Guerra Civil y ocupó el cargo de Ministro del Ejército (1939 – 1942) y de Alto Comisario de España en Marruecos (1945 – 1951) durante la Dictadura de Francisco Franco. Por la frontera cronológica plasmada en la ley, el monumento se sumerge en una problemática candente.

Desde el 2007 se vio el núcleo urbano involucrado en esta polémica. Lo cierto es que hay sectores de la población que apoyan la ley, admitiendo que el monumento glorifica a su personaje por el alzamiento franquista; no obstante, otras voces alegan que la escultura estaba en proyecto por las acciones de Varela en su ciudad natal, mucho antes de que formara parte de las tropas franquistas y, además, defienden la calidad artística del bien creado por Aniceto Marinas, uno de los mejores escultores españoles del siglo XX. Fue en 2008 cuando hubo un primer intento de retirada, que se diluyó por la oposición ciudadana.

En los últimos años, se han barajado diversas opciones pero no se ha llegado a actuar. En un pleno realizado en enero de 2016, se aprobó la retirada definitiva, prevista para

34. Ley orgánica 52/2007, de 26 de diciembre, por la que se reconocen y amplían derechos y se establecen medidas en favor de quienes padecieron persecución o violencia durante la guerra civil y dictadura. *Boletín Oficial del Estado* (27 de diciembre de 2007), pp. 53410-53416. Recuperado de: <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2007-22296>

principios de 2017, como parte del proyecto urbanístico propuesto por el gobierno local del PSOE que persigue remodelar la plaza, rehabilitar la Casa Consistorial y eliminar dicha escultura. Lo cierto es que nunca se llevó a cabo y los grupos políticos siguen ejerciendo presión; presión que se vio incrementada con la aprobación de la Ley de Memoria Histórica de Andalucía en marzo de 2017 (Ley 2/2017³⁵) en cuyo Artículo 32 recoge lo mismo que se exponía en la ley nacional de 2007.

Otra cuestión a comentar es el Monumento a las Marinas. Si se lee una placa honorífica del conjunto, viene plasmado que fue creado por dos arquitectos. Entonces, se puede pensar que es una arquitectura y no una escultura, mas ¿podría tratarse cómo una arquitectura escultórica? Son numerosos los ejemplos en los que aparece este concepto. La arquitectura fue concebida para albergar un espacio transitable por el ser humano, sin embargo, no todas cumplen esta idea, pasando a tener un sentido escultórico y opaco. Es por ello que este monumento, a pesar de estar diseñado por arquitectos, no cuenta con las características de la arquitectura, lo que produce un acercamiento más que palpable hacia el mundo escultórico.

4.7. Conclusiones finales:

Las urbes son entidades muy complejas y están en continuo cambio. Esto es un hecho que se ha podido comprobar por medio de la escultura monumental militar en el municipio de San Fernando. Estos monumentos se han ido expandiendo y se han depositado sobre el entramado urbano, dando lugar a espacios característicos en los que la pieza ya forma parte del paisaje.

Además, ha quedado patente que el poder militar sigue ejerciendo un papel imprescindible en la ciudad. Esta tendencia pervive en la actualidad debido a que las raíces sobre las que se levanta la localidad son claramente de origen castrense. Así, San Fernando es proceso y producto de la permanencia de la Armada en la zona. Por ello es entendible que, a lo largo de tres siglos, este poder haya salido de las instituciones, se haya implantado en lo público mediante objetos y muestre interacciones con el ciudadano, acostumbrado a la existencia de esta autoridad en el tejido urbano. Por lo tanto, estos objetos, denominados de mejor forma “bienes”, pasarán a ser categorizados como culturales y, por ello, formarán parte

35. Ley orgánica 2/2017, de 28 de marzo, de Memoria Histórica y Democrática de Andalucía. *Boletín Oficial del Estado* (21 de abril de 2017), pp. 31077-31105. Recuperado de: <http://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2017-4348>

del patrimonio local. Bienes que expresan la identidad de una sociedad. Bienes que demuestran el proceso histórico de una urbe. Bienes que son legado de San Fernando.

Por todo ello, el presente trabajo busca animar a profesionales e individuos del mundo académico para continuar con el análisis y estudio pormenorizado de la escultura monumental militar en San Fernando, con el fin de que se pueda establecer un seguimiento que revalorice este patrimonio como merece.

5. BIBLIOGRAFÍA:

5.1. General:

- ABC. (s. f.). Hemeroteca digital. Recuperado de <http://hemeroteca.abc.es/>
- Alonso de la Sierra, L. *et al.* (2005). *Guía artística de Cádiz y su provincia. Volumen II*. Cádiz y Sevilla: Diputación Provincial de Cádiz y Fundación José Manuel Lara.
- Arenillas Torrejón, J. A. & Martínez Montiel, L. F. (coords.) (2014). *Manual de documentación de patrimonio mueble*. Sevilla: Junta de Andalucía. Consejería de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo, Consejería de Educación, Cultura y Deporte, y Proyecto Atalaya.
- Armada.mde.es. (2017). Armada Española. Recuperado de:
<http://www.armada.mde.es/ArmadaPortal/page/Portal/ArmadaEspañola/iniciohome/prefLang-es/>
- Bárcenas Deanda, R. (2015). Reseña de “La interpretación estética como experiencia del arte” de Mónica Uribe. *Revista Valenciana: estudios de filosofía y letras*, 15, pp. 289-294.
- Barros Caneda, J. R. (2016). La ciencia en el monumento conmemorativo en Andalucía. En M. A. Chaves Martín (ed.), *Ciudad y Artes Visuales* (pp. 89-98). Madrid: Grupo de Investigación Arte, Arquitectura y Comunicación en la Ciudad Contemporánea. Universidad Complutense de Madrid.
- Barros Caneda, J. R. (2017). De lo que los objetos cuentan o la ciudad interpretada. *Periférica: Revista para el análisis de la cultura y el territorio*, 18, pp. 203-211.
- Boe.es. (s. f.). Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado. Recuperado de <https://www.boe.es/>
- Bourdieu, P. (2001). *Poder, derecho y clases sociales* (M. J. Bernuz Beneitez, trad., *et al.*). Bilbao: Desclée de Brouwer.
- Casanova, J. & Gil Andrés, C. (2012). *Breve historia de España en el siglo XX*. Barcelona: Ariel.
- Chevalier, J. & Gheerbrant, A. (2015). *Diccionario de los símbolos*. Barcelona: Herder.
- Cirlot, J. E. (2016). *Diccionario de símbolos*. Madrid: Siruela.
- Consejería de Cultura (s. f.). Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz. Recuperado de <http://www.juntadeandalucia.es/organismos/cultura/areas/bienes-culturales/catalogo-pha.html>

- Consejería de Cultura. (s. f.). Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. Recuperado de <http://www.iaph.es/web/>
- Díaz, A. & Rivero, J. (2016). Patrimonio La Isla. Recuperado de <http://www.patrimoniolaisla.com/>
- Hurtado Egea, J. M. (1983). *Cosas, casas y plazas de la Isla de San Fernando*. Cádiz: Caja de Ahorros de Cádiz.
- Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico – Consejería de Cultura. (s. f.). Patrimonio Inmueble de Andalucía. Recuperado de <http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/>
- La Vanguardia. (s. f.). Hemeroteca digital. Recuperado de <http://www.lavanguardia.com/hemeroteca>
- López Garrido, J. L., Martínez Montiel, L. F. & Ramírez Malo, F. (1989). *Guía histórico artística de San Fernando*. Sanlúcar de Barrameda: Fundación Municipal de Cultura. San Fernando.
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte – Gobierno de España. (s. f.). Instituto del Patrimonio Cultural de España. Recuperado de <http://ipce.mecd.gob.es/inicio.html>
- Passeron, J. C. (2011). *El razonamiento sociológico* (J. L. Moreno Pestaña, ed. y trad.). Madrid: Siglo XXI.
- Quijano, J. M. (2013). Archivo Fotográfico Quijano. Recuperado de <http://www.fotografiaquijano.es/>
- Reyero Hermosilla, C. (1997-1998). En los límites de la realidad y el arte. El ilusionismo espacio-temporal en la escultura monumental española en torno a 1900. *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte (U.A.M.), IX-X*, pp. 387-398.
- Reyero Hermosilla, C. (1999). *La escultura conmemorativa en España. La edad de oro del monumento público. 1820-1914*. Madrid: Cátedra.
- Reyero Hermosilla, C. (2009). El reconocimiento de la nación en la Historia. El uso espacio-temporal de pinturas y monumentos en España. *ARBOR. Ciencia, Pensamiento y Cultura*, 740, pp. 1197-1210.
- San Fernando. (s. f.). Concejalía de Planificación y Gestión Urbana. Recuperado de <http://www.sanfernando.es/ayto/visor.asp?hidOptNav=276>
- San Fernando. (s. f.). Patrimonio. Recuperado de <http://www.sanfernando.es/ayto/visor.asp?hidOptNav=278>

5.2. Específica:

Fotografías:

- Aguilar Lanzarote, C. & Bernal Sánchez, P. (2018). Fotografías contemporáneas.

Escultura en honor a los Héroes y Mártires de la Marina Española y Placa del entorno del Puente Zuazo:

- Ayuela Azcárate, F. J. (2012). *Un cuerpo de piedra y metal*. España: Biblioteca Marítima Digital.

Monumento al general Pidal:

- Enciclopèdia Catalana. (s. f.). Pere Estany i Capella. Recuperado de <http://www.enciclopedia.cat/EC-GEC-0025145.xml>
- Requena, G. C. (2017). José Pidal Rebollo. Recuperado de <https://fundacionlegadodelascortes.wordpress.com/2017/05/14/jose-pidal-rebollo-militar-y-politico-nacido-en-san-fernando-1849-1920/>
- Urquijo Goitia, J. R. (2008). *Gobiernos y ministros españoles en la Edad Contemporánea*. Madrid: CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas).

Monumento a los Caídos en la Guerra:

- A. R. (3 de mayo de 2018). El Ayuntamiento acude al rescate del monumento a los caídos en África. *Diario de Cádiz*. Recuperado de: http://www.diariodecadiz.es/sanfernando/Ayuntamiento-rescate-monumento-caidos-Africa_0_1241876392.html
- Martínez Montiel, L. F. (1991). Un grupo escultórico de Gabriel Borrás para la ciudad gaditana de San Fernando. *Atrio: Revista de Historia del Arte*, 3, pp. 189–193.
- Mósig Pérez, F. (s. f.). Vicente Tena (I) y la escuela valenciana. Recuperado de http://www.islapasion.net/arteehistoria/vicentetena_mosig1.html
- Redacción (17 de agosto de 2011). El PP restaurará el monumento a los caídos en Marruecos de la plaza Font de Mora. *Diario de Cádiz*. Recuperado de: http://www.diariodecadiz.es/sanfernando/PP-restaurara-Marruecos-Font-Mora_0_506649944.html

Monumento dedicado al Antiguo Hospital de San Carlos:

- García-Cubillana de la Cruz, J. M. (6 de octubre de 2014). San Carlos, una historia castrense. *Diario de Cádiz*. Recuperado de http://www.diariodecadiz.es/sanfernando/San-Carlos-historia-castrense_0_850415149.html

Monumento ecuestre del general Varela:

- Castellano Ruiz, R. & Schnell, P. (2011). *Arquitectura Militar de la Guerra Civil en la Comunidad de Madrid. Sector de la Batalla de Brunete*. Madrid: Comunidad de Madrid y Consejería de Cultura.
- Cherbuy, C. (14 de octubre de 2012). Borrar o dejar la historia. *La Voz*. Recuperado de <http://www.lavozdigital.es/cadiz/v/20121014/san-fernando/borrar-dejar-historia-20121014.html>
- Díaz, F. (9 de mayo de 2008). La comisión de la Memoria Histórica plantea retirar la estatua de Varela. *Diario de Cádiz*. Recuperado de http://www.diariodecadiz.es/provincia/comision-Memoria-Historica-estatua-Varela_0_148185843.html
- Francés, J. (1953). Aniceto Marinas: espejo ejemplar de artistas e hidalgos. *Academia: Anales y Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, 2, pp. 113-120.
- Lanceta, A. (25 de septiembre de 2015). La Isla debate su 'memoria histórica'. *Diario de Cádiz*. Recuperado de http://www.diariodecadiz.es/sanfernando/Isla-debate-memoria-historica_0_956604893.html
- Reig, A. (1998). El Asedio del Alcázar: mito y símbolo político del franquismo. *Revista de Estudios Políticos*, 101, pp. 101-129.
- Rivera, A. (10 de mayo de 2008). El general Varela, ¿héroe o golpista? *Diario de Cádiz*. Recuperado de: http://www.diariodecadiz.es/sanfernando/general-Varela-heroe-golpista_0_148485856.html
- Velasco, R. (2012). *Nacionalismo y colonialismo en Marruecos (1945-1951): el general Varela y los sucesos de Tetuán*. Sevilla: Alfar – IXBILIA.

Placa de Capitanía General:

- Fundación Museo Naval. (s. f.). Museo Naval de San Fernando. Recuperado de <http://fundacionmuseonaval.com/museo-naval-en-san-fernando.html>